

শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ ।

(নাটক)

শ্রীনরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এ, প্রণীত।

১৯৩৮

পানিহাটী, ৩৪০

শ্রীশ্রীমধুর-গৌরান্দ-ভবন

হইতে প্রকাশিত ।

১৩৩৫

সর্ব্ব অঙ্ক সংরক্ষিত ।

মূল্য ১২ এক টাকা

শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ ।

(৪০৮ শ্রীনামে সমগ্র শ্রীগোবিন্দ লীলা)

মূল্য রাজসংস্করণ ১৮০, সাধারণ সংস্করণ ১০ মাত্র ।

আহ্নিককালে স্মরণীয় ও ভক্তসঙ্গে কীর্তনীয় ।

আর্য্য-দর্পণ—“এ ভাবের শ্রীগোবিন্দগীতি বোধ হয় এই প্রথম, পুস্তিকাখানি স্মন্দর হইয়াছে ।”

দৈঃ বসুমতী—“জয়দেবের গীতগোবিন্দের মত স্মধুর... গৌরভক্ত মাত্রেয়ই ইহা নিশ্চয়ই উপভোগ্য হইবে । নিত্য ও সর্বদা আবৃত্তির উপযোগী এরূপ পুস্তক দুর্লভ ।” ইত্যাদি ইত্যাদি

(মন্তব্য)

২। কাণ্ডালের ঠাকুর শ্রীগোবিন্দ (নাটক)

মূল্য ৮০ বার আনা মাত্র ।

“চণ্ডাল নাচুক তোর নামগুণ গাঞা ।” (চৈঃ ভাঃ)

গৌর-অ'না ঠাকুরের এই উক্তি কিরূপে সফল হইয়াছে তাহাই পাঠ করিয়া কৃতার্থ হউন ।

৩। অনঙ্গের রঙ্গ । (নাটিকা)

(শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শ্রীপদাকাহ্নসরণে)

রসিক ভক্তবৃন্দের উপভোগ্য সামগ্রী ।

মূল্য ৮০ আনা মাত্র ।

প্রাপ্তিস্থান—

দেবকী নন্দন কার্যালয়	ব্যানার্জী মুখার্জী কোং	মধুর-গোবিন্দ-ভবন ।
১৩৩নং মাণিকতলা ষ্ট্রীট,	২১১, ছকুখানসামার লেন,	পাণিহাটা, ২৪গঃ
কলিকাতা ।	কলিকাতা ।	(গ্রন্থকারের নিকট)

উৎসর্গ

মহামহিম মহিমাবিত্রীল জীবন্ত বিশ্বস্তর বিভাসাগর

মহাশয় শ্রীচরণকমলেশু-

গৌর হে !

কেহ বলে তুমি ভক্ত, কেহ ভগবান্ ।
কেহ বলে নারায়ণ, শাস্ত্রে সপ্রমাণ ॥
কেহ বলে কৃষ্ণ তুমি বৃন্দাবন-প্রাণ ।
কেহ বলে তুমি রাধা পুরুষেরি ভান ॥
যে হও সে হও তুমি, তুমি অহুপাম ।
অসমোর্দ্ধ রূপগুণ হেরি বিভ্রমান্ ॥
যে হও সে হও তুমি, তুমি অভিরাম ।
ইষ্ট তুমি, প্রেষ্ঠ তুমি, তুমি প্রাণারাম ॥
বস্ত্র পশু মাতে মুখে গুনি' হরিনাম ।
তোমার লীলায় গলে কুলিশ পাযাণ ॥
প্রেমের কল্লোলে ছুটে রসের তৃফান ।
ভেসে যার নরনারী ছাড়ি'-কুলমান ॥
তার মাঝে নাচে ওই নাটুয়ামোহন ।
হৃদয়ে উদয় রহ ছবি বিমোহন ॥
যেতে মতে তব লীলা গাহি অমায়ায় :
তোমারি প্রীতির লাগি দিহু তব পায় ॥
নিজগুণে প্রীতি করি ধর হে লীলায় ।
সার্থক হউক লিপি লিপিকর তায় ॥

শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ ।

অসংখ্যাঃ শ্রুত্যা দৌ ভগবদবতাবা নিগদিতাঃ
প্রভাবঃ কঃ সম্ভাবয়তু পরমেশাদিতরতঃ ।
কিমন্তু স্বপ্নপ্ৰেষ্ঠে কতি কতি সতাং নাপ্যন্তুভবা-
স্তথাপি শ্রীগৌবে হরি হরি নম্রতা হরিধিয়ঃ ॥

সাক্ষ্যম্মোক্ষাদিকার্থান্ বিবিধবিকৃতিভিস্তুচ্ছতাং দর্শয়ন্তুঃ
প্রেমানন্দং প্রসূতে সকলতনুভূতাং যস্য লীলাকটাক্ষঃ ।
নাসৌ বেদেষ গূঢ়ো জগতি যদি ভবেদীশ্বরো গৌরচন্দ্র-
স্তুঃ প্রাপ্তোত্তমীশবাদঃ শিব শিব গহনে বিষ্ণুনায়ে নমস্তে ॥

ধিগন্ত কুলমুজ্জলাঃ ধিগপি বাগিতাঃ ধিগ্যশো
ধিগপায়নমাকুতিঃ নববয়ঃ ত্রিয়ঙ্কাস্তু ধিক্ ।
দ্বিজব্রহ্মপি ধিক্ পরঃ পিনলমাশ্রনাদাপ্য ধিক্
ন চেৎ পরিচিতঃ কলৌ প্রকটগৌরগোপৌপতিঃ ॥

শ্রীশ্রীগৌরবিধু জয়তি ।

শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ ।

নিবেদন ।

শ্রীচৈতন্যের নাম বাঙ্গালী পাঠকের অবিদিত নাই । কিন্তু তাঁহার তত্ত্ব, তাঁহার লীলা, তাঁহার শিক্ষা বিষয়ে বিশেষভাবে পর্যালোচনা করিবার সুযোগ অনেকেরই ঘটে নাই । শ্রীচৈতন্য ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত আছেন বটে, কিন্তু ইতিহাস তাঁহাকে ধর্মসংস্কারকগণের মধ্যে অগ্রতম বলিয়া নির্দেশ করিয়াই নিরস্ত হইয়াছে । শ্রীচৈতন্য যে পরম-ভক্ত এবং ভক্তিবাণী আচার্য্যগণের মধ্যে শ্রীচৈতন্যই যে বাঙ্গালীর হৃদয় বিশেষভাবে অধিকার করিয়াছেন, ইহার অধিক সাধারণ শিক্ষিত ব্যক্তি বুঝেন না, বুঝিবার চেষ্টা করেন নাই, কাজেই বুঝিতে পারেন নাই । শ্রীচৈতন্যলীলা বিষয়ক প্রামাণিক গ্রন্থের অভাব নাই, কিন্তু সেগুলি পাঠ করিবার প্রযুক্তি অনেকেরই হয় নাই, কারণ স্কুল কলেজে তাহার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিবার মত শিক্ষার ব্যবস্থা নাই । ফলে শ্রীচৈতন্যের ধর্ম “অত্যধিক ভাব-প্রবণতার ধর্ম” বা ‘স্বীলোকের ধর্ম’ বা ‘নেড়া নেড়ীর ধর্ম’ বলিয়া বহু শিক্ষিত ব্যক্তিই নাসিকা কুঞ্জন করিয়া এই ধর্মকে কুপার চক্রেই দেখিয়া আসিতেছেন । মোটের উপর, মাত্র সাদ্ধি চারিশত বর্ষ পূর্বে বাঙ্গলাদেশের তথা সমগ্র ভারতবর্ষের উপর দিয়া যে প্রবল ভাবশ্রোত বহিয়া গিয়াছিল, আমরা স্বভাবশুলভ আলস্য ও গাঢ় তন্দ্রায় অভিভূত হইয়া, এবং পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবে দৃষ্টিহীন ও দিশাহারা হইয়া, তাহার যথোচিত সমাদর সম্বন্ধনা, ও বুদ্ধির বিচারে এবং হৃদয়ের অনুভবে মিলাইয়া তাহাকে যথার্থরূপে গ্রহণ করিতে না পারিয়া বঞ্চিত হইয়া গিয়াছি ।

বাস্তবিক, এ যুগে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব এক দিরাট সত্য ঘটনা। এত বড় সত্য ঘটনা জগতে কখনও ঘটে নাই, ভারতে যদিও ঘটয়াছিল, কিন্তু এমন করিয়া ফুটে নাই। জীবের সহিত শ্রীভগবানের নিত্য নিগূঢ় মধুর সম্বন্ধ, এমন করিয়া কেহ কখনও বুঝান নাই, জীবের সহিত মিলিত হইবার জন্য শ্রীভগবানের পরম ব্যাকুলতা এমন চোখের সামনে স্পষ্ট করিয়া কেহ কখনও ধরেন নাই। ইহাকে ভক্তই বলুন বা মহাপুরুষই বলুন, যাহার যাহা ইচ্ছা তাহাই বলুন, কিন্তু এমন বস্তুটি যে জগৎ কখনও দেখে নাই, একথা কে অস্বীকার করিবে? এমন করিয়া কখনও কেহ কাদে নাই, কাহারও চোখের জলে পাষণ পাথর সত্য সত্যই গলে নাই, পথে পথে এমন করিয়া কেহ নাচে নাই, এমন মন-গলান প্রাণ-মাতান ইন্দ্ৰিয়নাম কেহ শুনায় নাই, পাপী তাপী যেরূপ চণ্ডাল নির্বিশেষে সকলকে সাধিয়া দাচিয়া প্রেমদান কেহ করেন নাই। উপদেশ দিয়া জীব উদ্ধার, তাহা অনেক হইয়াছে, কিন্তু কোল দিয়া, আলিঙ্গন করিয়া, বৃকে ধরিয়া, অবোধের ক্রিয়া কলুষ কালিমা-ক্ষালন, হৃদয়-বিশোধন, ইহা—এই প্রথম, এমন কখনও হয় নাই, এমনটা যে হইতে পারে তাহা স্বপ্নেও কেহ ভাবেন নাই।

আবার এমন করিয়া শ্রীচৈতন্য কি বস্তু দান করিলেন? ধর্মসংস্কারক-গণ চিরকাল যাহা প্রচার করিয়া আসিতেছেন তিনি কি তাহাই দিলেন? গতি, মুক্তি, হুঃখ-নিবৃত্তি, অপুনরাবৃত্তি, ইহাকেই চরম বলিয়া জগৎ মানিয়া লইয়াছিল। ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চারি পুরুষার্থ ও তাহার মধ্যে মোক্ষই পরম পুরুষার্থ এই কথাই সকলে শুনিয়াছিল, এই মাত্রই তাহারা জানিত। শ্রীচৈতন্য শিখাইলেন, ইহার উপর আর এক পুরুষার্থ আছে—পঞ্চম পুরুষার্থ, সকল-পুরুষার্থ-শিরোমণি, তাহাই প্রেম। বেদে আছে ‘সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজনের’ কথা,—জীবের প্রয়োজন এই প্রেম, সম্বন্ধ শ্রীকৃষ্ণের সহিত, এবং অভিধেয় নবধা ভক্তি। ইহা দ্বারাই জীবের চরম পরম কৃতার্থতা হইতে পারে, অত্যাধা নহে। শ্রীমদ্ভাগবতই ইহার প্রমাণ,—শ্রীমদ্ভগবদগীতায় বাহার

ইঙ্গিত, শ্রীমদ্ভাগবতে যাহার বিবৃতি, সেই পরাভক্তি বা শ্রেষ্ঠভক্তিই যথার্থ জীবের উপজীব্য পদার্থ, তাহারই অনুশীলন করা কর্তব্য। এই শ্রেষ্ঠভক্তি আবার দাস্ত সখ্য বাৎসল্য ও মধুর এই চারিভাবের অন্ততমকে আশ্রয় করিয়া প্রকাশ পাইতে পারে। এই চারিভাবের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মধুর, এই মধুর রত্নের অকৃষ্ট উদাহরণ ব্রজের গোপী, তাঁহারা যে শ্রেয়সম্পদে ভূষিতা তাহার তুলনা ত্রিজগতে নাই। ‘অপ্রাকৃত মদনমোহন রূপে’ লোভিত এই ধর্ম্মের প্রবর্তক, রূপাসক্তি ইহার প্রাণ, সেবাই হইল ভজন, নাম গুণলীলা কীর্ত্তন এই ধর্ম্মের সাধন। ইহারই নাম রাগাভিক্তা ভক্তি বা “রাগমার্গ”। শ্রীচৈতন্য এই মার্গের পথ-প্রদর্শক, তাঁহার পুর্বে একথা শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়াও কেহ বুঝেন নাই, এ আলোক কেহ দোঁষতে পান নাই, কাজেই জগৎকে দেখাইতেও পারেন নাই। যোগীর সমাপি, জ্ঞানীর ব্রহ্মজ্ঞান, অংশ-বিভূতি লইয়া, পরম জ্যোতিঃ অন্ধকাস্তি লইয়াই বিহ্বল হইয়া আছে, স্বয়ং ভগবানের সমগ্র স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে নাই। শ্রীগীতার “ভক্ত্যা মামভিজানাতি বাঞ্ছন্ বশ্যাস্মি তস্বতঃ” এই মহীয়সী বাণী শ্রীচৈতন্যের পুর্বে কেহ এমন করিয়া নিঃসন্দেহে আপনি আচরণ করিয়া দেখাইয়া বুঝাইয়া দিতে পারেন নাই। এইটী শ্রীচৈতন্যের মহাদান—এই সর্বোচ্চ ধর্ম্ম, এই রাগাভিক্তা ভক্তি, এই শ্রেয়সময় শ্রীভগবানের যথার্থ স্বরূপের সম্পূর্ণ অবগতির পথ-পরিচয়-বিবৃতি, এই পুষ্টিমাগের পরিপুষ্টি ও শ্রীসচ্চিদানন্দ-ঘন-বিষ্ণুহের প্রেম-সেবামৃত-বৃষ্টি।

এই এক দিক। আর একদিকে তাঁহার রূপ! কৃষ্ণিত কেশ, নটবর বেশ, অলকা তিলকা, মানতী নালিকা, কষিত কাঞ্চন চাদিমা কিরণ বিনিব্দিত সুগোরবরণ, শিরে ফুলচুড়, চরণে নুপুর, অধরে হাসি, নয়নে কটাক্ষ, কটিতটমিলিত সূচিকণ বসন, অমুরাগে ঢল ঢল রসের বদন, আর নর্ম্মস্থাসিঞ্চিত স্তম্ভুর বচন, এ রূপের কি তুলনা আছে! এ রূপ দেখিলে সেই রূপের কথা মনে পড়ে, যে রূপ দেখিয়া আকাশ বাতাস

স্কন্ধ হইয়া বাইত, যমুনা উজ্জান বহিত, শিখি পাখী গাভী মৃগ স্থির হইয়া চাহিয়া থাকিত, তরুলতা স্পন্দিত হইত, গিরিশিলা বিপুল পুলকে রোমাক্ষিত হইয়া উঠিত, উন্মাদিনী ব্রজকামিনী মিলনাভিসারে বনে ছুটিত, এ সেই রূপ ! সেই কেশ, সেই আঁখি, সেই হাসি, সেই দৃষ্টি, সেই মধুর বাণী—সবই সেই, কিন্তু তথাপি নূতন, ‘অভিনব রূপ প্রকটন’ ! সেই ‘পুরাণ পুরুষ’ই এবারে যেন কি এক নূতন রহস্য-বিজড়িত হইয়া আসিয়াছেন, যাহাতে সেই রূপ মধুর হইতে মধুরতর হইয়া উঠিয়াছে, ‘অপ্সরবিলাসে’ যে রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া শ্রীমতী রাধাঠাকুরাণীও কাঁদিয়া উঠিয়াছেন, আর সন্ন্যাসীপ্রবর জ্ঞানীকুলাগ্রগণ্য গভীরস্বভাব শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী মহাশয়ও নবভাব-বিভাবিত হইয়া

“মম তু পরমপার-প্রেম-পীযুষ-সিক্তোঃ

কিমপি রস-রহস্যং গৌরধায়ো নমস্।”

বলিয়া প্রলুব্ধ হইয়া পড়িয়াছেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে যাহারা যাহারা ইহার সন্ধান পাইয়াছেন, সকলেই ‘হৃদয় উদয়ন্যাস মদয়তি’ বলিয়া মাতিয়া গিয়াছেন।

তাহার পর তাঁহার স্বরূপ। ইনি কে? শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার বলিতেছেন,—ব্রজ যাহার অঙ্গ-জ্যোতিঃ, পরমাত্মা যাহার অংশ-বিভূতি, শ্রীভগবান্ যিনি স্বয়ং, ইনিই সেই পরতত্ত্ব, যাহা হইতে আর নাই, ইনিই সেই পরম তত্ত্ব। ইনিই বেদের মধুস্রব, ইনিই তন্ময়ের কারণানন্দ, প্রণব ইহারই নাম, গায়ত্রী ছন্দে ইহারই গান, স্তোত্রমন্ত্রের ইনিই প্রাণ, ‘রসো বৈ সঃ’ ইহারই আখ্যান। পুরুষাবতার, লীলাবতার, গুণাবতার, যুগাবতার, আবেশাবতার, সকল অবতারই ইহার অংশ, ইহার কলা, ইনিই অবতারী, ইনিই স্বয়ং ভগবান্। ইনিই ব্রজে দুই হইয়া বিপিনবিহারী হইয়াছিলেন, আবার এখন শ্রীরাধারমণ হইয়া এক হইয়া আসিয়াছেন—ইনিই পরাৎপর, ইনিই সারাৎসার, ইহার পরে আর নাই, ইনিই পরিপূর্ণ আনন্দস্বরূপ।

এইরূপে ইঁহাকে বৃষ্টিতে হইবে। শুধু বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের জন্ত নয় সমগ্র বাঙ্গলার জন্ত, শুধু বাঙ্গলার জন্ত নয় সমগ্র ভারতের জন্ত, শুধু ভারতের জন্তও নয় সমগ্র জগতের জন্তই ইনি আসিয়াছেন, এইরূপেই ইঁহাকে বৃষ্টিতে হইবে। জীব-চৈতন্তের চরম পরম কৃতার্থতা, মনুষ্য জন্মের ও মানব ধর্মের সম্পূর্ণ সার্থকতা, শ্রীভগবচ্চরণ সন্নিধানে সর্বধর্ম-সমন্বয় ও জীবের যোগ্যতানুসারে নিঃশ্রেয়সপদপ্রাপ্তির কথা, আপনি আচরণ করিয়া দর্শনে স্পর্শনে উপলব্ধি করাইয়া দিতে নরদেহ ধারণ করিয়া আসিয়াছেন। এইভাবেই ইঁহাকে বৃষ্টিতে হইবে। অবতার ও অবতারী তত্ত্ব মিলাইয়া বৃষ্টিতে হইবে, পৃথিবীর ভাঙ্গন ও জীব-উদ্ধারণ কার্যে ইঁহাকে বৃষ্টিতে হইবে, প্রেমধর্ম-স্থাপনে ইঁহাকে বৃষ্টিতে হইবে, রাগভক্তি প্রচারে ইঁহাকে বৃষ্টিতে হইবে, আবার 'চির-সুন্দরের' প্রেমের খেলায় ইঁহাকে ধরিয়া চিনিয়া লইতে হইবে, তবেই সম্পূর্ণ বুঝা যাইবে। শ্রীচৈতন্যভাগবতের শ্রীচৈতন্য, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের শ্রীচৈতন্য ও শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের শ্রীচৈতন্য, তিন এক করিয়া মিলাইয়া লইলে সমগ্র শ্রীচৈতন্যলীলা পাওয়া যাইবে, তবেই ইঁহাকে বুঝা যাইবে। ঐতিহাসিক শ্রীচৈতন্য, লীলাগ্রহের শ্রীচৈতন্য, ও হৃদয়ে অনুভূত ভাবকের শ্রীচৈতন্য, তিনে একত্র মিলিত হইয়া সমগ্র শ্রীচৈতন্য, তাঁহাকেই আশ্বাদন করিতে হইবে। তবেই এ যুগের সত্যের সন্ধান হইবে, এ যুগের কপার অনুভব হইবে, এ যুগে জন্মাইয়া যুগসৌভাগ্যে সৌভাগ্যান্বিত হইয়া কৃত-কৃত্য হওয়া যাইবে।

আমরা ইঁহাকে এই ভাবেই বৃষ্টির চেষ্টা করিয়াছি। যে যুগে যে ভাব প্রবল হয় সেই ভাবের দ্বারা অনুপ্রাণিত হইলে যুগোচিত সাহিত্য হয়। শ্রীচৈতন্য এ যুগের মহামানব, শ্রীচৈতন্য এ যুগের শ্রীভগবান, শ্রীচৈতন্য এ যুগের অবতারী ও অবতার, শ্রীচৈতন্যই এ যুগের সর্ব-সার। এই শ্রীচৈতন্য-কথা সাহিত্যের মধ্যে বহুলভাবে প্রসিদ্ধ হওয়া চাই, নতুবা

যুগোচিত সাহিত্য হইবে না। বাঙ্গলা দেশেই ইহার সূত্রপাত, বাঙ্গালীকেই অগ্রণী হইতে হইবে, এ যুগবাণীর দ্বারা বাঙ্গলা ভাষা প্রাবলিত করিতে হইবে। তাই বাঙ্গলার কবিতায়, বাঙ্গলার গানে, বাঙ্গলার তত্ত্বালোচনায়, বাঙ্গলার কথা-সাহিত্যে, বাঙ্গলার উপন্যাসে, বাঙ্গলার নাটকে, সর্বত্রই **শ্রীচৈতন্য-লীলার** বিস্তার হওয়া আবশ্যক।

আমরা এই উদ্দেশ্যেই এই দুঃসাহসিক প্রয়াস করিয়াছি। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী মহাশয়ের কথা স্মরণ করিয়া “আত্ম-শোধন” কল্পিত **শ্রীচৈতন্যের** অগাধ অপার লীলামৃত-সমুদ্রে লোভে পড়িয়াই অব-
গাহন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। এই অসাধ্য সাধনে যদি কথঞ্চিৎ পরি-
নাগেও কৃতকার্য হইয়া থাকি, তাহা **শ্রীগুরু** বৈষ্ণবের প্রসাদেই হইয়াছে,
তাহাদের কৃপারই জয় দিব। আর যদি দোষ ত্রুটি ঘটিয়া থাকে, তাহা
আমার দোষেই ঘটিয়াছে, তাহার জন্য অদোষ-দরশী ভক্ত বৃন্দের নিকট
সার্জন্য ভিক্ষা করি।

পরিশেষে আমাদের কেবল ইহাই বক্তব্য যে, আমরা এই গ্রন্থে কাল-
নিক চিত্র বা চরিত্রের পরিকল্পনা করি নাই, কেবল প্রামাণিক লীলা-গ্রন্থে
যাহা পাইয়াছি তাহাই ফুটাইয়া তুলিয়া ভক্তগণের আশ্বাদনের উপযোগী
করিবার যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি। সে উদ্দেশ্য সফল হইয়াছে জানিলেই
কৃতার্থ হইব। আর বলিবার কিছুই নাই। এক্ষণে ভক্তবৃন্দের **শ্রীকরকন্ঠে**
তাহাদের আদরের ‘**শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ**’ লীলা গ্রন্থখানি প্রদান করিয়া
আমরা প্রণাম করিয়া বিদায় লইলাম।

ইতি, জয় গৌর।

বিনীত গ্রন্থকার—।

নান্দী

এসেছিল গোপ বেশে যমুনাতীরে ।

বনমালা শিখিপাখা মুরলী করে ॥

(ওসে) ননী খেত, গোষ্ঠে যেত, মন চুরি করে' ।

(আবার) নিশীথ রাতে, গোপীর সাথে, কুঞ্জে বিহরে ॥

বুঝি সেই এসেছে রে——

নদে'র মাঝে, শচীর ছাঁচে, গোরা রূপ ধরে' ॥

নইলে কেন রে——

(তার) নয়ন চুলে, চাঁচর চুলে, মন পাগল করে ॥

(আবার) সে বিনে করে——

নেচে গেয়ে, হেসে খেলে খেলায় সবারে ॥

ওকে——

খেলার সাথী, আয়রে মিলি, খেলা দিই তারে

শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ ।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

শ্রীনিমাই ।	}	...	
শ্রীনিত্যানন্দ ।			
শ্রীঅদ্বৈত ।			
শ্রীগদাধর ।			
শ্রীনরহরি ।			
শ্রীশ্রীবাস ।			
অচ্যুত	}	...	শ্রীঅদ্বৈতের পুত্রদ্বয় ।
কৃষ্ণমিশ্র			
বিদ্যানিধি	}	...	নবদ্বীপের পণ্ডিতদ্বয় ।
বিদ্যাদিগ্‌গজ			

স্ত্রীগণ ।

শচীদেবী ।	...	শ্রীনিমায়ের মাতা ।
বিষ্ণুপ্রিয়া ।	...	ঐ পত্নী ।
সীতাদেবী ।	...	শ্রীঅদ্বৈতের পত্নী ।
মালিনী !	...	শ্রীবাসের পত্নী ।
কাঞ্চনা	}	...
অমিতা		
		শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার সখিদ্বয় ।

হরিদাস, মুরারি, মুকুন্দ, অভিরাম, গোপীনাথ, রামাশ্রম,
সদাশিব, বাসুদেব, শ্রীধর, দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত, তৈরিকবিপ্র,
তপনমিশ্র, তন্তবায়, বণিক, তাম্বুলী, দৈবজ্ঞ, মালী,
নাগরিকগণ, শিষ্যগণ, গোপগণ, ব্রাহ্মণগণ,
ভক্তগণ, পরিব্রাজকগণ, ইত্যাদি ।

শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দ ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

স্থান—গিরি-গোবর্দ্ধন ।

রাম । (যষ্টি হস্তে) কাঁহা গেই ? (ফুকরিয়া) এ কানাইয়া !
কানাইয়া হো ! (আপন মনে) কাঁহা গেই ! কানাইয়া
কাঁহা গেই ! ফুকরিতে ফুকরিতে নাকাল হো গেই, তব্ভি আয়া
নেই ! (অভিমান ভরে) এ ক্যায়সেন্ খেল্ হায় তুমার ভাই ?
(ফুকরিয়া) কানাইয়া ! কানাইয়া হো ! আরে আ যাও
ভেইয়া ।—(আপন মনে) আয়া নেই ! (ক্রোধভরে) আচ্ছা
রহো, আব্, টুঁড়ি মিল্ যায় তো তোম্‌কো দেখেঙ্গে ক্যায়সে
কানাইয়া তুম্ ! (ঘুরিয়া ঘুরিয়া খুঁজিয়া) অব্, মিল যায় ত
তুম্‌কো মার ডালেঙ্গে, য্যায়সা কে ত্যায়সা, অক্লিল দে দেই !
তু বড়া ঠেঁটা হায় । দাদা বলাই কাঁহা গেই ? অব্, বলাইয়াকা
সাথ্, খেলেঙ্গে, কানাইয়া আনে সে উম্‌কো সাথ্, বাত্ ভি
নেই বোলেঙ্গে । (ফুকরিয়া) এ দাদা বলাইয়া হো ! আরে,
তু আ' যাওরে ভেইয়া । (ডাকিতে ডাকিতে প্রস্থান)

(শ্রীনিত্যানন্দের প্রবেশ)

কা কা কা কানাইয়া কাঁহা মেরে ভাই ।
কাঁহা মেরে ভাই তু কাঁহারে কানাই ॥
চুঁড়ি চুঁড়ি ফিরি তেরে পাত্তা না লাগই ।
পাত্তা না লাগই কানাইয়া কাঁহা গেই ভাই ॥
মোহন বংশী বাজে শুনি রে সদাই ।
মনোমে কি কাণোমে রে হিষ্যামে বাজই ॥
রোয়ত রোয়ত আঁখি অন্ধা হো গেই ।

(আব্.) নদীয়ামে আ'লি কিরে চলুঁ ধাওয়া ধাই ॥

(অভিন্নামের বেগে পুনঃ প্রবেশ)

অভিন্নাম । আরে আরে, এ ক্যারে ? আ গেই ? তু কেরে কেরে
দাদা বলাই ? (জড়াইয়া ধরণ ও আলিঙ্গন) আরে তু কাঁহা
ভাগ্ গেই ভাই ? কানাইয়া কাঁহা গেই ? তুকোভি ছোড়্
দিয়া ? উস্কো যানে দে ভেইয়া, ও বড়া ঠেঁটা হায়, কানাইয়া
বড়া ঠেঁটা হায় ! (স্নেহে নিরীক্ষণ করিয়া) তু সব কাঁহা
ভাগা ? ননী মাখন কুছ্ ভি নেই খায়া ! আব্ ত বহত্ ছোটা হো
গেই ভাই । চল্ ভেইয়া চল্, কানাইয়াকো পাশ লে চল্, বহত্
রোজ নেই খেলা, অব্ ত বহত্ খেল্ খেলেজে চল্ ।

নিত্যা । আরে কানাইয়া ত বহত্, দূর ভাগা ভাই । ও ত বঙ্লাদেশ
পর নদীয়ামে চল্ গেই । ম্যায়্ ত যাতে হুঁ, তু সেকো গে ত
চল্ যাই ।

অভি । ক্যা ! তু সেকো গে ম্যায়্ নেই সেকেজে । তু চার কদম্

চলোগে ত ম্যায়্ অ্যায়সা অ্যায়সা (লাক্ দিয়া) এক্ এক্ লাক্,
 দে কব্ আগে আগে চলেক্ । চন্ চন্ যাই ভাই ।
 নিত্যা ও অভি । চন্ চন্ চন্ নদীয়ামে চন্ চন্ যাই ভাই ।
 নদীয়ামে জীবন কানাই চন্ ধাওয়া ধাই ॥
 [প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

শান্তিপুৰ । অদৈত ভবন ।

কঙ্ক । ধ্যানমগ্ন শ্রীঅদৈত ।

শ্রীঅদৈত । (ব্যথিত হইয়া) কে এ নিমাই !

কেন মোরে করে আকর্ষণ !

শাস্ত্র চর্চায় কাটে মোর দিন,

হরিপদ ধিষণা প্রবীণ,

দারাসুত পরিজনে চিত উপন্নত,

দুর্ম্মদ বালক,

কেমনে অদৈত চিত করিল হরণ ! (পরিক্রমণ)

(দাঁড়াইয়া) বেদান্ত বাশিষ্ঠ জ্ঞান মানে পরাজয় ।

কৃষ্ণপদ করি অনুধ্যান,

সংস্কার বাসনা দূরে করিয়ে বর্জন,

মনোলায়ে মায়াপারে করি অবস্থান,

সেখা হতে টানি' আনে নিমাই সুন্দর,

হৃদাকাশে বসি' হাসে প্রফুল্ল অন্তর ।

একি প্রহেলিকা !

ভরতে ছলিল মায়া মৃগরূপ ধরি,

একি তবে মায়া-মরীচিকা ?—(পুনঃ পরিক্রমণ)

(স্থির হইয়া) না, না,—এ নহে করুণা, এত নহে মায়া'র কল্পনা,

অপূৰ্ণ আনন্দ ইথে করি অনুভব ।

ভরতের করুণ হৃদয়,

করুণায় দ্রবি' গেলা অসহায় হেরি' মৃগপোত,

শোভন কর্মের বশে,

তাহে মায়া মৃগ-ছবি করিল অঙ্কিত,

মৃগ লাগি হয় ভয় ভাবনা সতত ;

মায়ামৃগ ধ্যানে মায়া করিল আশ্রয়,

সঙ্গদোষে পরমার্থ হানি হইল তার ।

ইথে নাহি মায়াগঙ্গলেশ, চিৎস্বরূপে রসেরি আবেশ,

নাহি ভয় ব্যাকুলতা, চিন্তের বিক্ষোভ ;

কেবল পরমানন্দ, শুদ্ধ নিরমল,

নিত্য নিরঞ্জন রূপে হৃদয়ে উদয় ।

(দৃঢ়তা সহকারে) কৃষ্ণই করেন আনি মোরে আকর্ষণ ।

কৃষ্ণ বিনা কৃষ্ণদাসে আকর্ষণে কেবা ?

গুণাতীতে করে আকর্ষণ,

কৃষ্ণ বিনা হেন শক্তি কা'র ?

কৃষ্ণি সবা,—সত্য সনাতন,

“৭” শব্দে কহয়ে নিবৃতি,—

ধ্যানযোগে সনাতনে স্থির শুদ্ধমতি,

পরম নিবৃতি হৃদে করি অমৃতভব,

কৃষ্ণ এই হয় স্থনিশ্চিত ।

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥”

(করষোড়ে) “মায়া হি যন্ত জগদংশতানি সূতে

ত্রৈলোক্যতদ্বিষয়-বেদবিতায়মানা ।

সম্ভাবলম্বি-পরসঙ্ক-বিশুদ্ধ-সম্বৎ

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

আনন্দ চিৎস্বরসাত্মতয়া মনঃসু

যঃ প্রাণিনাং প্রতিফলং স্মরতামুপেত্য

লীলায়িতেন ভুবনানি জয়তাজয়ং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥”

(নতজানু হইয়া) এলে কি হে ভকতবৎসল ?

মনোবাঞ্ছা করিতে পুরণ ?

অধস্ত কলিরে ধন্ত করিতে মাধব ?

অধম পতিত জনার তারণ কারণ,

এসেছ কি শ্রীনন্দনন্দন ?

(সীতাদেবীর প্রবেশ)

তোমারি করুণা বলে করিয়াছি পণ,

তোমা ‘আনি’ দেখাইমু জগত সংসারে,

দেবব্রত পণ রাখ ভাঙ্গি' নিজপণ,
 আশ্রিতে বড়াইতে নাহি তোমা সম,
 এলে কি করিতে প্রভু বাঞ্ছিত পুরণ ?
 (পার্শ্বে নিরীক্ষণ করিয়া) কে সীতে ? কি বল্বে বল ।

সীতা । (মৃদুস্বরে) বেলা যে অনেক হ'ল । পারশ করি ?

অ । (চিন্তামগ্ন) হুঁ ।

সীতা । কি ভাব্ছ ? ছেলেরা যে বসে আছে, প্রসাদ সেবা কর্কে এস ।

অ । হুঁ, চল যাই ।

সীতা । কি ভাব্ছ বল দেখি ?

অ । (ঈষৎ হাসিয়া) হুঁ । বল দেখি ।

সীতা । আমি বল্বে কেন ? তুমি বল না ।

অ । বলে' কি হবে ? পরে জানতে পার্কে ।

সীতা । নাই বল, আমি জানি গো জানি ।

অ । অ্যা ! তুমি জান ? কেমন করে জানলে ?

সীতা । জানবো না কেন ? তারে তারে বাঁধা থাকলে একটি তার
 বাজলেই আর একটি তার আপনি বাজে । মনের কথা না
 বললেও মন তা বুঝতে পারে । মন যে অন্তর্যামী, মন ঠিক
 বুঝতে পারে ।

অ । বটে ? তুমি এমন মনস্বিনী ? কই, বল দেখি কি ভাব্ছি ।

সীতা । বলবো কেন ? তুমি বললে না, আমি বলবো কেন ?
 শাস্ত্র জানি না বলে পণ্ডিতই না হয় না হলুম্, তা বলে
 বুঝটাত আর তোমাদের একচেটে নয় । আমরাও কি আর
 বুঝতে পারি না ?

অ । এসব বিষয় কেমন করে বুঝবে নারী ? “সর্বশ্রু লোচনং শাস্ত্রং যশ্চ নাস্ত্যক্কঃ এব সঃ ।” শাস্ত্রই যে মানবের চক্ষু, শাস্ত্র-জ্ঞান না থাকলে যে চোখ থাকতে কানা । শাস্ত্র না পড়লে কেমন করে জানবে ?

সীতা । তা অমন জানি । আমরাও বুঝতে পারি । তোমরা বোঝা জ্ঞান দিয়ে, আমরা বুঝি প্রাণ দিয়ে । তোমরা দেখ শাস্ত্রের চোখে, আমরা দেখি প্রাণের চোখে । তোমরা জ্ঞান পুঁথি পড়ে, আমরা জানি দেখে শুনে : আমাদের পথ সোজা পথ । দেখে শুনে চিন্তে পারলে সহজেই চিনে নেওয়া যায় । তোমাদের মত সন্দেহ দোলায় ফুলতে হয় না । আমরা পুরোপুরি বিশ্বাস করি, দেখেই ঠিক ঠিক চিনে ফেলি, একেবারে ধরে ফেলি কিনা, তাই তোমাদের মত পুঁথি মিলিয়ে, ভেবে সারা হ'য়ে, দিশেহারা হইনা । কেমন ? হ'ল ত ?

অ । হ' । একহাত নিলে বটে । বড্ড বলেছ ।

সীতা । তা বলেছি বলেছি । এখন এসো, জানত তুমি প্রসাদ পেতে না বসলে নিমাইচাঁদ হাত গুটিয়ে বসে থাকবেন ।

অ । হ' । চল চল, যাই চল ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

গঙ্গাতীর ।

গদাধর ও কৃষ্ণমিশ্র ।

গদা । ভাই কেউ ! বল না ভাই বল ।

কৃ । কি বলবো গদাইদা ? গৌগ্গোবিন্দ ?

গদা । হ্যাঁ ভাই । বল, বল, আবার বল ।

কৃ । গৌগ্গোবিন্দ ! গৌগ্গোবিন্দ ! গদাইদা, তুমি বল ।

গদা । গৌরগোবিন্দ ! (স্বগতঃ) গৌরগোবিন্দ ! গৌরই গোবিন্দ !
পৃথিবী তাঁর লভ্য, পৃথিবীরও তিনিই লভ্য । এই ত লীলা,
এই ত নিত্য লীলা । তিনি এক হ'য়ে বহুকে পেতে চাচ্ছেন,
বহুবল্লভ হ'য়ে বহুর সঙ্গে প্রেমমিলনে মিলিত হ'তে চাচ্ছেন,
• এই ত তাঁর চিরন্তন খেলা । আবার বহুও তাঁরই জগৎ লালায়িত,
বহুও জেনে' না জেনে' তাঁকেই পেতে চাচ্ছে । তাদের চেষ্টা,
তাদের চিন্তা, তাদের আশা আকাঙ্ক্ষা, প্রাণভরা আবেগ,
বুকভরা ভালবাসার মধ্য দিয়ে, বুঝে' না বুঝে', তাঁকেই খুঁজে
বেড়াচ্ছে । “অশ্বেষ্টবাং যদসি ভুবনে ভূতনাথো শরণ্যঃ”—
“নৃণামেকো গম্যস্তমসি পয়সামৰ্ণব ইব”—তুমিই সকলের গম্য,
তুমিই সকলের কাম্য, শরণ্য তুমি, ত্রিভুবনবরণ্য তুমি, তুমি
জগতের নাথ, তুমিই জগতের প্রাণের প্রাণ । একদিন সবাই বুঝবে
যে তুমি সবার প্রাণের প্রাণ । সত্যিইত, এমনটি ত আর নেই ।
• মদনমোহন রূপ, অসমোদ্ধি গুণ, রসেভরা পাগল করা এই নাম,

রসনা একবার নিলে আর ছাড়তে পারে না, 'অল্পমের এমন
বিচিত্র সমাবেশ আর কোথায় দেখতে পাওয়া যায় !
জগতলনামভূত আমার বলিত গৌরান্দ ! এঁকে পেয়েই ত
অনাথা পৃথিবী আজ সনাথা হ'য়েছে । গৌর, গৌর,
গৌরগোবিন্দ, গৌরগোবিন্দ, গৌরগোবিন্দ ! (প্রকাশ্যে) ভাই
কেষ্ট, তোর নিমাইদা কোথা গেল ভাই ?

কৃ। নিমাইদা এম্বুনি আসবে বোলেছে ।

গদা। কই, এখনও আসছে না ! (কাঁধে হাত দিয়া আদর করিয়া)
আচ্ছা, কেষ্ট, তুমি এ নাম কোথা শিখলে ভাই ?

কৃ। বাবার কাছে । বাবা পড়ে কিনা । আমি কোলে বসে থাকি ।
আর আমি শুনে শুনে অম্বুনি শিখে ফেললুম । গৌগ্গোবিন্দ
বেশ নাম, না গদাইদা ? গৌগ্গোবিন্দ ! গৌগ্গোবিন্দ ! (নৃত্য)

গদা। গৌরগোবিন্দ ! (চিস্তিত হইয়া) এখনো আসছে না কেন ?
এত দেরী কচ্ছে কেন ?

(কোঁচড় ভরিয়া ফুল লইয়া অচ্যুতের প্রবেশ)

অচ্যুত। গদাইদা ! কেমন ফুল এনেছি দেখ ।

গদা। কই দেখি দেখি । (কোঁচড় খুলিয়া দেখিয়া) বাঃ ! বেশ ফুল
এনেছ, বেশ মালা হবে । আয় ভাই, আমরা মালা গাঁথি ।

(গদাধর ও অচ্যুতের মালা গাঁথন)

কৃ। বেশ মজা হবে । গৌগ্গোবিন্দ ! নিমাইদার গলায় পরিয়ে
দেবে, কেমন ?

গদা । কেন নিমাইদার গলায় দে'ব কেন ভাই ? আমিই না হয় প'রে
বসে থাকুব, কেমন ভাই ?

কু । হঁ, তাই বৈকি । তুমি নাকি মালা পর, তুমিত নিমাইদার
গলায় মালা দাও । নিমাইদা মালা পরিয়ে দিলে তবেত তুমি
পরো, নহিলে কি মালা পরো ?

গদা । তা দিই দিই । আজ না হয় আমিই আগে পরলুম্ ভাই । তো'র
নিমাইদা কখন আসবে তার ত ঠিক নেই, ততক্ষণে মালা যে
শুকিয়ে যাবে ভাই ।

কু । হঁ, যাবে বৈকি । নিমাইদা এক্ষুণি আসবে, নিমাইদার গলায়
মালা দেবে, তুমি তাহিত মালা গাঁথছ, আমি জানিনা নাকি ।

গদা । (মালা তুলিয়া দেখিতে দেখিতে) তবে আর কি করি বল । তুমি
যখন ছাড়বেই না, তখন আর কি করি, তোমার নিমাইদার
গলায়ই না হয় মালা দেবো ।

কু । ই্যা, নিমাইদার গলায় মালা দেবে । বেশ দেখাবে । (অদূরে
দেখাইয়া) ঐ নিমাইদা আসছে, গৌগ্গোবিন্দ ! গৌগ্গোবিন্দ !
গৌগ্গোবিন্দ । [নৃত্য]

(গাহিতে গাহিতে নিমাইয়ের প্রবেশ)

আমায় কুঞ্জে ডেকেছে কে ।

দূরে কি আর রইতে পারি ডুরি ধরে টেনেছে ॥

প্রাণে প্রাণে প্রাণ বাঁধা,

মন বোঝে মনের কথা,

অদর্শনে গেয়ে ব্যথা নর্মিটি ধরে কেঁদেছে ।

প্রাণ ভরে' ভালবেসে' আমায় বেঁধে ফেলেছে ॥

(অগ্রসর হইয়া) বাঃ ! এখানে লুকিয়ে বসে' কি হচ্ছে তোমাদের ?
গদা । (উঠিয়া দাঁড়াইয়া লজ্জাবনত মুখে) অচ্যুত ফুল এনেছে, তাই
মালা গাঁথছি ।

নিমাই । (ঈষৎ হাসিয়া) কি হবে ? আচার্য্য পূজা কর্কেঁন বুঝি ?

কু । না নিমাইদা । বাবার ঠাকুর পূজোর মালা আছে । সে সব
মা ঠিক করে রেখেছে । এ মালা আমরা তোমায় পরা'ব ।
হোঃ হোঃ ! তুমি মালা পর্কেঁ নিমাইদা, বেশ হবে ! গৌগ্গোবিন্দ
(হাতে তালি দিয়া নৃত্য)—(গদাধরের প্রতি) হয়েছে
গদাইদা ? মালা হয়েছে ? নিমাইদাকে পরিয়ে দাও না ।

গদা । যতন করে' গেঁথেছি মালা নানা ফুলে ।

সুন্দর সরে এস দিব হে গলে ॥

না হেরে' তোমাতে মন কেমন করে ।

আপনা পাশরি কেন তোমাতে হেরে' ॥

ধর এ প্রীতির মালা আদর ক'রে ।

দেখি মালা কেমন সাজে নয়ন ভরে' ॥

(মালা প্রদান ও নিমাইয়ের আপন গলার মালা

গদাইকে দান ও আলিঙ্গন)

কু । বাঃ বাঃ, বেশ হয়েছে নিমাইদা । দেখ, দেখ গদাইদা, নিমাইদার
গলায় মালা কেমন মানিয়েছে । গৌগ্গোবিন্দ ! গৌগ্গোবিন্দ !

গৌগ্গোবিন্দ ! (নৃত্য) (হাত ধরিয়া টানিয়া) চলো চলো
নিমাইদা, মাকে দেখাইগে চলো । গৌগ্গোবিন্দ ।

(নাচিতে নাচিতে টানিতে টানিতে)

নি । এসো গদাই, এস অচ্যুত ভাই, আমরা মা'র কাছে যাই ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

ঠাকুর হরিদাসের ভজন কুটীর, শ্রীঅধৈত ও

হরিদাস ঠাকুর সমাসীন ।

(মালার ঝোলা হস্তে অপপরায়ণ হরিদাস ঠাকুর, ও মণিবন্ধে কুণ্ডলীকৃত
তুলসীমালাধারী শ্রীঅধৈত আচার্য্য)

অধৈত । হরিদাস ! তুমি কি বল ? তোমার কি মনে হয় প্রভু
এসেছেন ?

হরি । তা হয় বৈকি প্রভু । নইলে কি এমনটি হয় ? আবির্ভাব
তিথির কথা স্মরণ করুন । হরে কৃষ্ণ ।

অধৈত । সত্য বটে,
শুভদিনে অন্বেছে কুমার ।

ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথি দোলষাত্রা দিনে,
 গ্রহণ সংযোগে হরিনাম লয় সর্বজনে,
 হরিনামে প্রাবিত ভুবন,
 হরিনামে পূরিত গগন,
 জনমিল মিশ্রিয় নন্দন ;
 সামান্য নহে এ শিশু মানি সে কারণ ।
 মহাপুরুষের হেথা হৈল আগমন ।

হরি । শুধুই কি তাই প্রভু ? মনে করুন সেদিনের অপরূপ অমৃতভবের
 কথা । সে বিপুল আনন্দামৃতভব স্বয়ং তিনি ভিন্ন আর কে দিতে
 পারেন ? হরে কৃষ্ণ ।

অদ্বৈত । (চিন্তামগ্ন হইয়া) হুঁ । সত্য কথা ।

সে দিনের অপরূপ অমৃতভব ।
 আগিল হৃদয়ে গুরু বিপুল স্পন্দন,—
 কারণের পার হতে মহাকাশে ভাসি',
 এ'লো যেন মত্ত প্রভঞ্জন ;
 কাঁপাইয়ে গুণময়ী প্রকৃতি প্রধান,
 কাঁপাইয়ে ব্রহ্মাণ্ডের গগন,
 কাঁপাইয়ে লোকের সংস্থান,—
 কাঁপাইয়া ত্রিভুবন, কাঁপাইয়া জল স্থল,
 কাঁপাইয়া হিমাচল, নদী কল কল,—
 কাঁপাইল মর্ম্মস্থল, কাঁপাইল প্রাণ,
 বিপুল পুলকে তনু হইল আবৃত ।
 ছল্কায়ে উঠিল মাতিয়া,

ছুটিহু আবেশে তুলি' তোমার আবাসে,
দৌহে মিলি হরি বলি দুই বাহু তুলি,
মহোল্লাসে করিহু কীর্তন,

নামপ্রেম সিন্ধু মাঝে হ'হু নিমগন ।

হরিদাস ! হরিদাস !

সত্য কি আইল প্রভু মদনমোহন,

জীব দুঃখ করিতে মোচন ?

পূরিবে কি মোর আকিঞ্চন ?

নাম প্রেমে ভাসিবে ভুবন ?

হরি । অদ্বৈত হরিণাধৈবত ।

অঙ্গী রহে অঙ্গে বিজড়িত ।

আকর্ষণ অতীব প্রবল,

আকুল আহ্বানে তাঁর টলিল আসন,

আচার্য্য প্রসাদে এবে তরিল ভুবন,

আইলেন মর্ত্যধামে দেব নারায়ণ । কৃষ্ণ হে ! হরে কৃষ্ণ !

অদ্বৈত । সত্যই কি তবে এই মিশ্রের নন্দন

পরিপূর্ণ ভগবান্ শ্রীনন্দনন্দন ?

শুন হরিদাস,

ঝাটিতি বিশ্বাস নাহি হয় সমুচিত,

অন্ধ বিশ্বাস নহে পণ্ডিতের রীত,

অনলে পশিলে স্বর্ণ হয় সমুজ্জ্বল,

শুদ্ধ সত্ত্ব পরীক্ষিলে' ভাতিবে নিখল,

পদে পদে পরীক্ষা করিব,

শাস্ত্র যুক্তি বলে বিচারিব,—
 বাহ্যে তা'য় কভু না মানিব ।
 সত্য যদি মোর প্রভু সেই.
 দেখিব কেমনে বুড়া আচার্য্যের শির,
 নত করি' বাধ্য'করি' মানাইবে তা'য় ।
 স্ববলে স্বপদান্তিকে টানি' অমায়্য,
 চরণ যুগল তুলি' দিবে এ মাথায়.
 তবে জানি মোর প্রভু হয়,
 তুলসী চন্দনে তাঁর পূজি' দুটি পায়,
 হরি বলে' মহারোলে কাঁপা'ব ভুবন ।
 তদবধি র'বে বুড়া করি' সংবরণ,
 গোপনে হৃদয়ে করি' ইষ্ট আরাধন ।
 এখন আসি তবে হরিদাস, তুমি নিশ্চিন্ত হ'য়ে হরিভজন ক'র ।
 (উভয়ে উভয়কে প্রণাম) হরে কৃষ্ণ ।

[অধৈতের প্রস্থান ।

হরি । হরি হরে দ্বন্দ্বলীলা পরম মোহন ।
 ধন্য হ'ব এই লীলা করি' সন্দর্শন ॥
 হরি হে, দয়া কর । এসেছ ত আর কেন ? প্রকাশ হ'য়ে
 ভক্তবাহু পূর্ণ কর । জীবের দুঃখ দূর কর প্রভু । আমরা
 বাহু তুলে' হরি বলে' মনের সাধে তোমার জগন্মঙ্গল হরিনাম
 প্রচার করি । দীনবন্ধু, দয়াময় ! দীন কলিজীবে দয়া কর প্রভু ।
 সাই, গোফার মধ্যে গিয়ে সংখ্যা পূরণ করি ।

[গোফার মধ্যে প্রস্থান ।

ঐক্যতান-বাদন । (সংকীৰ্ত্তন)

ও যে পূৰ্ণব্রহ্ম সনাতন সেই, সেই নদীয়ায়, ও নদীয়ায়, সেই এসেছেরে ।
 ও যে ষোণীর আরাধ্য ধন সেই, সেই নদীয়ায়, ও নদীয়ায়, সেই এসেছেরে ॥
 ও যে ভকতেরি ভগবান্ সেই, সেই নদীয়ায়, ও নদীয়ায়, সেই এসেছেরে ।
 ও যে পরমাত্মা আত্মারাম সেই, সেই নদীয়ায়, ও নদীয়ায়, সেই এসেছেরে ॥
 যা'রে ব্রহ্মা ডুবে' পায়না খুঁজে' সেই, সেই নদীয়ায়, ও নদীয়ায়, সেই এসেছেরে
 ভব যা'র ভাব পায় না বুঝে' সেই, সেই নদীয়ায়, ও নদীয়ায়, সেই এসেছেরে
 ও যে স্বয়ং হরি অবতারী সেই, সেই নদীয়ায়, ও নদীয়ায়, সেই এসেছেরে ।
 ও যে গোলোকের অধিপতি সেই, সেই নদীয়ায়, ও নদীয়ায়, সেই এসেছেরে
 ও যে বৃন্দাবনের জীবন কানাই সেই, সেই নদীয়ায়, ও নদীয়ায়, সেই এসেছেরে
 যশোদার অঞ্চলের নিধি সেই, সেই নদীয়ায়, ও নদীয়ায়, সেই এসেছেরে ॥
 ও যে রাখাল রাজা বংশীধারী সেই, সেই নদীয়ায়, ও নদীয়ায়, সেই এসেছেরে
 ও যে রাসেশ্বর রাসবিহারী সেই, সেই নদীয়ায়, ও নদীয়ায়, সেই এসেছেরে ।
 যা'র জন্ম হরিনামের রোলে সেই, সেই নদীয়ায়, ও নদীয়ায়, সেই এসেছেরে
 ও যে ছলে হরিনাম লওয়া'ল সেই, সেই নদীয়ায়, ও নদীয়ায়, সেই এসেছেরে
 শিশু নেচে' নেচে' হরি বলে সেই, সেই নদীয়ায়, ও নদীয়ায়, সেই এসেছেরে
 তীরে নীরে কেলি করে সেই, সেই নদীয়ায়, ও নদীয়ায়, সেই এসেছেরে ॥
 ও যা'র মুখ হেরে' চাঁদ হারেরে সেই, সেই নদীয়ায়, ও নদীয়ায়, সেই এসেছেরে ।
 ও যা'র হাসি হেরে' মূনি তোলে সেই, সেই নদীয়ায়, ও নদীয়ায়,
 সেই এসেছেরে ।

সেইত এসেছে—

ব্রহ্মার দর্পচূর্ণকারী, সেই—

ଦେବରାଞ୍ଜେର ଦର୍ପହାରୀ, ସେହି—

ଗୋପଗୋପୀ ଗନୋହାରୀ, ସେହି—

ନଦୀୟା ଜୀବନ ଗୋରୁହରି, ସେହି—

ଜୟ ଶଚୀନନ୍ଦନ, ଗୋଲୋକ ରତନ ଧନ, ତକତ ପ୍ରାଣଧନ ଜୟ ଜୟ ଜୟ ।

(ଯାତନ)

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

শান্তিপুর । অদ্বৈত-ভবন ।

সীতাদেবী ও কৃষ্ণমিশ্র ।

কৃষ্ণ । মা ! আমি ঠাকুর নে'বো ।

সীতা । ছিঃ বাবা ! অমন কথা বলতে আছে ! ঠাকুর নি'য়ে কি কর্কে ?

কৃষ্ণ । আমি খেলা কর্কে ।

সীতা । বোকা ছেলে ! ঠাকুর নিয়ে কি খেলা করে ? ঠাকুরকে পূজো কর্তে হয় । দেখনি মন্দিরে কেমন ঠাকুর পূজো হয় ?

কৃষ্ণ । আমিও পূজো কর্কে । আমার ঠাকুর দাও ।

সীতা । এখন কি ঠাকুর নিতে আছে বাবা ! বড় হও, পূজো কর্তে শেখ, তখন ঠাকুর নিয়ে পূজো কর্কে ।

কৃষ্ণ । (আঁকার করিয়া) না, আমি এখুনি ঠাকুর নেবো । আমি বাবার মত পূজো কর্তে পারি । আমি ঠাকুর নেব ।

সীতা । (হাসিয়া) বলিস্ কিরে কেঁটা, তুই পূজো কর্তে পারিস্ ? আচ্ছা, কেমন করে পূজো কর্কে বল্ দেখি ?

কৃষ্ণ । কেন ? এই ঠাকুরকে তুলসী দেবো, অঁা ? আর ঠাকুরকে ফুল

দিয়ে সাজাব, কেমন ত ? তারপর ঠাকুরকে খাবার খাওয়া'ব,
অঁয়া ? আর পেরণাম কর্কো। এইত বাবা করে, এইত
পূজো। আমিও পূজো কর্কো। এখন আমায় ঠাকুর দাও।

সীতা। (আদর করিয়া মুখচুসন করিয়া) পাগ'লা ছেলে ! এখন কি
ঠাকুর নিতে আছে বাবা ? ঠিক ঠিক পূজো না হ'লে ঠাকুর
রাগ কর্কেন। পূজো কর্তে শেখ, তারপর ঠাকুর নিয়ে পূজো
করকো।

কৃষ্ণ। না, আমায় এখন ঠাকুর দাও। দাও বল'ছি (আঁচল ধরিয়া)
দাও না। আমায় ঠাকুর দিলে না। (ক্রন্দন)

সীতা। (স্নেহে আদর করিয়া) আচ্ছা, দেবো এখন। কি ঠাকুর
নিবি বল' দেখি ?

কৃষ্ণ। গৌগ'গোবিন্দ ঠাকুর। কই দাও। দাওনা (ক্রন্দন)

সীতা। সে ঠাকুরত এখন ঘরে নেই। চুপ কর। দেবো এখন।

কৃষ্ণ। ই্যা আছে, দাও। দিতে হবে, এখনু'নি দাও। আমায় ঠাকুর
দিচ্ছে না (ক্রন্দন)

(অচ্যুতের প্রবেশ)

অ। কি হয়েছে না ? খোকা কঁাদছে কেন ?

সীতা। কঁাদছেন উনি ঠাকুর নেবেন, ঠাকুর নিয়ে পূজো কর্কেন।
এখন ঠাকুর কোথা' পাই বল ত বাবা ? যা ধরকো তাই ;
আমিত ওকে কিছুতেই বোঝাতে পার্লুম না। তুই যা'ত বাবা,
ওকে একটু ভুলিয়ে নিয়ে আয়ত বাবা।

অ। (কৃষ্ণের প্রতি) আয় খোকা আয় তাই, আমরা তুলসীতলায়

যাই। বাবা বলেছেন তুলসীতলায় ঠাকুর আছেন। আর, তোকে ঠাকুর দেবো এখন আর।

কৃষ্ণ। (উল্লাসে লাফাইয়া উঠিয়া) দেখ্লে মা দেখ্লে ? তুমি বলে ঠাকুর নেই। ঠাকুর তুলসীতলায় আছে। (অচ্যুতের প্রতি) না দাদা ? আমার ঠাকুর দেবে ত ?

অ। হ্যা ভাই, দেবো এখন। আমার সঙ্গে এস।

কৃষ্ণ। গৌগ্গোবিন্দ, গৌগ্গোবিন্দ !

[উভয়ের প্রস্থান।]

সীতা। শুনলে কথা! পণ্ডিতের ঘর করা অমূল্য চারটিখানি কথা নয়। মুখু মুখু মেয়েমানুষের কাজ নয়। এক পণ্ডিত ত কে এলো কে 'এলো বলে' ভেবে' সারা হ'য়ে শিবনেত্র হ'য়ে আছেন। আর এক পণ্ডিত পূজো শিখেছেন, ঠাকুর নিয়ে পূজো করছেন, আবার এক পণ্ডিত তুলসীতলায় চলেন, ঠাকুর খুঁজে বা'র করে দেবেন। পণ্ডিতদের পাল্লায় পড়ে আমার প্রাণান্ত পরিচ্ছেদ। (উদ্ধানেত্রে করবোড়ে) দেখো ঠাকুর, পণ্ডিতের মুখ রক্ষা কোরো। পণ্ডিতের কথা রেখো। পণ্ডিতের যেন মাথা হেঁট না হয়। জয় মদনগোপাল ! যাই, ঠাকুর সেবার আয়োজন করে দিইগে।

[সীতা দেবীর প্রস্থান।]

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

শ্রীনিমাই ও শ্রীগদাধর ।

গীত ।

- নি । আজ ফাগুনে মলয় বায়ে দোল লেগেছে ভুবনে ।
 গদা । বসন্তের বান ডেকেছে টান পড়েছে কি টানে ॥
 নি । লতায় পাতায় জড়াজড়ি রঙ্গ লেগেছে বনে বনে ।
 গদা । ফুলে অলি চম্ছে মধু আকুল করে কুহতানে ।
 নি । (দেখ) কেমন কতিন নারীর পরাণ ফিরে না চায় সাধুলে মান ।
 গদা । পঞ্চ ফলের রসিক জেনে নারী বাঁচায় আপন মান ॥
 নি । কি ফল বল প্রণয়-মানে প্রাণে যদি না মেলে প্রাণ ।
 গদা । প্রাণ দিলে প্রাণ আপনি মেলে সফল হয় হে নারীর মান ॥
 নি । কথায় কথায় বেলা বয়ে যায় আশ্র না তুলি প্রেমের তান ।
 গদা । শুধুই হাসি শুধুই খেলা চোখে চোখে নয়ন-বাণ ॥
 নি । গলাগলি কোলাকুলি প্রাণ ভরে প্রেম মধু পান ।
 গদা । প্রেম-স্বপনে বিভোর হ'য়ে প্রেমের দোলায় ঢুলবে প্রাণ ॥
 নি । আশ্র দুজনে প্রেম মিলনে আদায় করি প্রেমের দান ।
 গদা । প্রেমের দায়ে বিকিয়ে গেল নারীর কুলশাল মান ॥

(গাহিতে গাহিতে উভয়ের যুগল হইয়া দাঁড়াইয়া প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য ।

উদ্যানের অপর পার্শ্ব । তুলসী-কানন ।

কৃষ্ণমিশ্র ও অচ্যুত ।

কৃ। এই যে দাদা, এই যে ঠাকুর । (তুলিয়া লইয়া) গৌগ্গোবিন্দ !
গৌগ্গোবিন্দ ! (উল্লাস ভরে নৃত্য)

অ। পেয়েছিঁস্ খোঁকা ? তবে নাকি ঠাকুর নেই ? বাবা বলেছেন
তুলসীতলায় ঠাকুর থাকেন, নিমাইদা বলেছেন থাকেন, ঠাকুর
থাকবেন না ত যাবেন কোথায় ? কই, দেখি ভাই । (দেখিয়া)
বাঃ ! বেশ ঠাকুর ! (উচ্চৈঃস্বরে) মা, মা, ওমা, দেখ্বে এস
আমরা কেমন ঠাকুর পেয়েছি ।

(ব্যস্ত হইয়া সীতাদেবীর প্রবেশ)

সীতা । কি বাবা, ডাকছ কেন ?

অ। (ঠাকুর লইয়া দেখাইয়া) এই দেখ মা কেমন ঠাকুর ! আমরা
তুলসীতলায় কুড়িয়ে পেলুম ।

সীতা । কই, দেখি দেখি । (স্বগত) এখানে শ্রীবিগ্রহ কেমন করে
এলেন ! প্রত্যহ দু'বেলা তুলসী সেবা করি, কখনোত দেখিনি ।
একি কাণ্ড ! (অগ্রসর হইয়া) কই দেখি বাবা ।

কৃ। (নাচিতে নাচিতে) এই দেখ মা, গৌগ্গোবিন্দ ! কেমন ঠাকুর
দেখ । (দেখাইয়া) আমার ঠাকুর, এইবার নিয়ে পূজো কর্কো,
খেলা কর্কো, বেশ মজা হবে, না মা ? গৌগ্গোবিন্দ !
গৌগ্গোবিন্দ ! (নৃত্য)

অ । আমি ছুটে বাবাকে ডেকে নিয়ে আসি ।

[প্রস্থান ।

সীতা । (ঠাকুর লইয়া শ্রীবিগ্রহ প্রণাম করিয়া)

দেব অধিষ্ঠান হেতু দেবতার লীলা

নিত্য হেরি মোদের ভবনে ।

(সাক্ষাৎনয়নে গদগদ ভাষে) হে দেব ! তোমার কৃপার যাই বলিহারি
পূরাইলে বালকের আশ ।

(হেরিয়া) মরি মরি কি রূপ মাধুরী !

বিগ্রহে এমন রূপ কভু নাহি হেরি,

অভিনব রূপের প্রকাশ !

(বিস্মিত হইয়া) একি একি ! নহে কৃষ্ণ, গৌর বরণ !

মদনমোহন ঠাম, মুরলী-বদন,

মুহুস্মিত মুখে হেরি বঙ্কিম নয়ন,

গোবিন্দ নিরাখি হেথা গৌরবরণ !

সবল শিশুর মুখে শুনি যেই নাম,

নিত্য হেরি যে মুরতি শিহরে পরাণ,

আচার্য্য বাহার তত্ত্ব চিন্তে অবিরাম —

সে মুরতি হইল প্রকাশ,

পুঁথিয়া বুড়ারে আজি কারিব ত হাস,

ভাঙ্গি' দিব যত ভাঙ্গিভুরি,

হাতে হাতে দেখাউব নিমা'য়ের চরি ।

দয়া যদি করিলে শ্রীহরি,

বুড়ার সংশয় আজি দাও দূর করি' ।

(যতনে মাথায় ছোঁয়াইয়া হৃদয়ে ধরিয়া স্নিতমুখে শ্রীবিগ্রহ
কক্ষে লইয়া দণ্ডায়মান ।)

(অচ্যুতের সহিত শ্রীঅদৈতের প্রবেশ)

অ। (হাসিয়া রঙ্গতরে মাথা নোয়াইয়া)
 প্রসাদ স্মৃতি দেবী গণেশ-জননী !
 কিবা রঙ্গে আজি দাসে করেছ্ স্মরণ ?
 হয়েছে কি কালী কৃষ্ণমাতা,
 অথবা যশোদারাগী মূর্তিমতী সতী ?
 কি ভাবে ভাবিনা আজি সীতা ঠাকুরাণী ?

সী। রঙ্গ রাখো, দেখ চেয়ে দেখ ;
 কক্ষে মোর দেখ কি বৈভব,
 তুলসী কাননে আজি কা'র আবির্ভাব !—

অ। (চমকিত হইয়া)
 তুলসী কাননে আজি কা'র আবির্ভাব !—
 (চিত্তাশ্বিত হইয়া) হুঁ, সত্য তবে উষার স্বপন
 (নিকট হইয়া নিরাক্ষণ করিয়া)
 ধন্য দেবী অদৈত ঘরপি !
 রত্নগর্ভা ভক্ত-প্রসাবনী !
 ধন্য সতী তোমার নন্দন !
 ধন্য ভক্তি, ধন্য কৃপা, ধন্য কৃপাকারী,
 ভক্তবাহ্নীকল্পতরু কৃপাময় হরি !
 অধন্য সংসার ধন্য কৃপার পরশে,
 অব্যক্ত ব্যক্ত আজি যাহার কারণ,
 বিগ্রহরূপেতে স্থিতি তুলসী কাননে
 সূর্য সত্য সনাতন শ্রীনন্দনন্দন,—

অভিনব রূপ প্রকটন,
 মূর্ত্তিমান্ সংশয়-ভঞ্জন,
 গোবিন্দ হেরিয়ে আজি গৌরবরণ ।
 (নতজাহ্নু হইয়া করযোড়ে)
 তথাপি নহেত দেব অদ্বৈতের মন
 বিচলিত অচল প্রভাবে ।
 সচল হইলে যদি প্রকট শ্রীহরি,
 সচল রূপেতে বুড়ার দৰ্প চূর্ণ করি',
 পদতলে রাখ বংশীধারী,
 ছবে ত দাসের তুমি বাঞ্ছাপূর্ণকারী,
 তবে ত নাচিবে বুড়া বলি' হরি হরি.
 তরিবে ভুবন হেরি' স্নুখে নেত্র ভরি',
 নাম প্রেম রসে ধরা হইবে মগন,
 প্রেমধর্ম্ম জগ'নাথ হবে প্রচারণ ।
 (সীতাদেবীর প্রতি) চলো দেবী, শ্রীবিষ্ণুহের অভিষেক করে'
 সেবা স্থাপন করি ।

কৃষ্ণ । গৌগ্গোবিন্দ, গৌগ্গোবিন্দ ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

স্থান—শান্তিপুর রাজপথ ।

তৈথিক ও নাগরিকগণ ।

তৈ। হরিবোল ! আচার্য ঠাকুরের বাড়ী কোন্ পথে যা'ব বাবা ?

১ন না। তুমি আবার কে হে ? কত তর বেতর চেহারাই দেখা দিচ্ছ বাবা ! কেন, আচার্য ঠাকুরের বাড়ী কেন ? মতলবটা কি শুনি ?

২য় না। তোমার ত তিনকাল গিয়ে এককালে ঠেকেছে দেখছি হে, এখন আবার কি আচার্যের কাছে কেঁচে পড়ন করবে নাকি ? বলি, বুড়ো বয়সে আবার "ড্যাপো সংজায়ান্" চালাবে নাকি ?

তৈ। তা যদি বললে বাবা ত বলি, মানুষ কি কখনও বুড়ো হয় ? আমার ত মনে হয় তোমাদের দেশে এসে আমার আবার নবযৌবন ফিরে এসেছে ।

৩য় না। বাঃ ! বাঃ ! বাবাজী আবার রসিক আছেন ! বাবা শুকনো চাল খেয়েও প্রাণে ত দেখছি রসের ভুড় ভুড়ি কাটছে । তা মহাশয়ের কি আচার্যের কাছে একটু আধটু কামশাস্ত্র অধ্যয়ন করতে আগমন হয়েছে ? বলি, কথাটা খুলেই বল না শুনি ।

২য় না। এখানে ও সব চ'লবে না বাবা । এ হোলো শান্তিপুর, আমরা বর্তমান থাকতে ও সব নষ্টামি চলবে না । কোন' বদ্ মতলবে এসে থাকত সাফ বলছি বাবা, যে পথে এসেছ মানে মানে সেই পথে ফিরে যাও ।

তৈ । হরি হরি ! এ সব আপনারা কি বলছেন বাবা ? আমি সে কথা বলিনি । আমি বলছিলাম যে, আমি অনেক দেশ ঘুরিছি বাবা, কিন্তু তোমাদের দেশের মত এমন ভাগ্যবানের দেশ দেখিনি । সম্প্রতি এদেশে এক মহাপুরুষের উদয় হয়েছে, তাইতে এখানকার আকাশ বাতাসে এক চৈতন্যশক্তি জাগরিত হয়েছে ।

৪র্থ না । কি বলেন ? মহাপুরুষ ? আপনার কথায় মনে হয় আপনি ত সামান্য ব্যক্তি ন'ন । আপনি আমাদের প্রণাম গ্রহণ করেন । (সকলের প্রতি) তোমরা লোক চেন না হে ? কা'র সঙ্গে কি রকম ব্যাভার কর্তে হয় জান না ? দেখতে পাচ্ছ ইনি একজন পরিত্রাজক মহাত্মা ব্যক্তি । (তৈর্থিকের প্রতি) আপনি ও সব ছেলে ছোকরাদের কথায় কাল দেবেন না । আসুন, আমি আপনাকে আচার্য্যের বাড়ী দেখিয়ে দিচ্ছি ।

[৪র্থ নাগরিক ও তৈর্থিকের প্রস্থান ।

১ম না । তাইত হে, কাজটা ভাল হোলো না । কেন মিছিমিছি সাধুর সঙ্গে বখেড়া কর্তে গেলুম । সন্ধ্যা বেলা একি বিভ্রাট ! যাক, গঙ্গাস্নান করে' পাপের প্রায়শ্চিত্ত করলেই হবে ।

২য় না । হ্যাঁ আপনিও যেমন ! বেশ জমিয়ে তোলা গেছল, ভট্‌চাষি মহশায় মাঝখান থেকে সব মাটি করে দিলেন । ওঁরা সব বামুন পণ্ডিত মানুষ, নেহাৎ গোব্রাহ্মণ কিনা !

৩য় নাগ । সে আবার কিহে ? গোব্রাহ্মণ আবার কি ?

২য় না । আরে এ আর বুঝলে না, গোবেচারা আর কি । গোবেচারা

ব্রাহ্মণঃ গোব্রাহ্মণঃ, মধ্যপদলোগী কর্মধারয় আর কি, বুঝ্লে ?
এখন চলো, আর এক রগড়ের সন্ধান করা যাক্ ।

ওয় না । চলো, চলো, তাই চলো । (১ম নাগরিকের প্রতি) যা বলেছেন ।
'দর্শনে স্পর্শনে মুক্তি,' চলুন গঙ্গাস্নান না করে' আর স্নান গ্রহণ
করা হবে না ।

[সকলের প্রস্থান]

পঞ্চম দৃশ্য ।

তুলসী-কানন-সংলগ্ন দরদালান ।

মঞ্চোপরি শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ বিগ্রহ ।

সম্মুখে ফল মিষ্টান্ন-পাত্র লইয়া কৃষ্ণমিশ্র সমাসীন ।

কৃ । থাকবে না ? খাও বলছি, নইলে আমিও থাকবো না, কক্ষণো
থাকবো না । খেয়েছ ? কই খেয়েছ ? যেমন সব তেমনি
রয়েছে, তবে খেয়েছ কই ? সে হবে না । কাল যেমন করে'
খেয়েছিলে, তেমনি করে' খেতে হবে । না'খলে' আমিও
থাকবো না । তুমিও উপোষ কর্কে, আমিও উপোষ কর্কে ।
আচ্ছা, এস আমি খাইয়ে দিচ্ছি, তা'হ'লে ত থাকবে ? এইবার
খাও । (মুখে তুলিয়া দেওন) তবু থাকবে না ? (ক্রন্দন) আজ
তোমার কি হয়েছে ? অসুখ করেছে বুঝি ? কিদে নেই

বুঝি ? কিদে নেই কি ? ওই ত মুখ শুকিয়ে গেছে, কিদে পেয়েছে। খাও, খাও, লক্ষ্মীটি খাও। খেলে না যে ? খাব না বলে' ফেলেছ বলে লজ্জা কচ্ছে বুঝি ? আচ্ছা, আমি চোখ বুজছি খাও। (চক্ষু বুজিয়া) আমিত দেখছি না, লজ্জা কি ? এইবার খাও। (চক্ষু বুজিয়া মুখে তুলিয়া দিয়া) কে খায়, কে খায়, ঠাকুর নয়, ঠাকুর নয়। কে খায়, কে খায়, নিমাইদা খেয়ে গেল বুঝি—খাও।

(পশ্চাৎ হইতে নিমায়ের প্রবেশ ও নৈবেদ্য ভক্ষণ)

(চক্ষু মেলিয়া ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া) অ্যা, ওকি নিমাইদা, সত্যি সত্যি তুমি খেলে ?

নিমাই। তুমি যে ভাই খেতে বল্লে।

কৃষ্ণ। বাঃরে! আমিত ঠাকুর খাবে বলে মিছে করে' নিমাইদা খায় বল্লাম। আর তুমি সত্যি সত্যি আমার ঠাকুরের খাবার খেয়ে ফেলে। এখন কি হবে ? ঠাকুর কি খাবে ?

নি। তোমার ঠাকুরই ত খেলে।

কৃষ্ণ। ঠাকুর কই খেলে ? তুমিত সব খেয়ে ফেল্লে।

নি। আমিই ত ঠাকুর।

কৃষ্ণ। এঃ! তুমি ত মাহুষ ! তুমি নাকি ঠাকুর !

নি। হ্যা, আমিই তোমার ঠাকুর।

ঠাকুর মাহুষ মাহুষ ঠাকুর এইত আমার লীলা খেলা।

স্বরূপেতে দূরে থেকে' ভক্তের সনে যায় না মে'লা ॥

প্রাণ দিয়ে ডেকেছ তুমি,

তাইত ছুটে' এলাম আমি,

হাতে তুলে' খে'তে হবে নইলে যে তোরা প্রাণ মানে না।

তোদের তরে এলাম ভবে নুকিয়ে থাকা আর চলে না ॥

কেষ্ট! ভাই! আর তুমি কেঁদ না। (অশ্রুমার্জ্জন) এবার যখন তুমি খাওয়াবে, আমি হাতে তুলে' খাব, তুমি মুখে তুলে' দিলে খাব, যেমন করে' বল'বে তেমনি করে' খাবো, তা'হ'লে আর কাঁদবে না ত ?

ক। না, তা'হ'লে আর কাঁদবো না। কিন্তু নিমাইদা, তুমি ঠাকুর হ'লে ত বড় মুন্সিল হ'ল। তুমি ত আর সব সময় আমার কাছে থাকবে না, বেড়াতে যাবে, নাইতে যাবে, পড়তে যাবে, আমি যে যা' পাই ঠাকুরকে খাইয়ে তবে খাই, তোমায় যখন দেখতে পাৰো না, তখন কি করে খাবো ?

নিমাই। আচ্ছা ভাই, আমি তোমায় এক মন্তর শিখিয়ে দিচ্ছি। সেই মন্তর বললেই আমি যেখানে থাকি, তোমায় খাবার খাবো।

ক। আমি কি ক'রে জানবো যে তুমি খেয়েছ ?

নি। আমি খে'লেই খাওয়ার অপূৰ্ণ সুগন্ধ হয়। সেই ভবভরে গন্ধটি পেলেই বুঝবে যে আমি খেয়েছি।

ক। আচ্ছা তবে মন্তর বল, আমি শিখে নিই।

নি। ওঁ গৌরায় নমঃ।

ক। ওঁ গৌরায় নমঃ।

নি। ওঁ গৌরায় নমঃ।

ক। ওঁ গৌরায় নমঃ।

নি। ওঁ গৌরায় নমঃ।

কু। ওঁ গৌরায় নমঃ। এইবার শিখে ফেলেছি নিমাইদা। গৌগ্-
গোবিন্দ ! ই্যা নিমাইদা, তুমি ঠাকুর ?

নি। ই্যা ভাই। তোমায় বললুম। দেখো যেন আর কাউকে বোলো
না। দাদা ভাইয়ের কথা দাদা ভাই জান্বে, আর কেউ জান্বে
না, কাউকে বলতে নেই। কাউকে বোলো না। কেমন ?

কু। বেশ, তবে বোল্‌বো না। আমি মন্তর বললেই তুমি ঠাকুর হ'য়ে
এসে থাকবে ত ? তবেত বেশ মজা, আর আমি কঁাদ্‌বো না।

মন্তর বোল্‌বো, গন্ধ পাবো, ঠাকুর থাকবে এসে'।

তা'র পরেতে মজা করে' প্রসাদ পাবো কসে' ॥

মন্তর বোল্‌বো, গন্ধ পাবো, আর খেয়ে নে'বো, কেমন নিমাইদা ?
হো হো হো ! (করতালি দিয়া) গৌগ্-গোবিন্দ, গৌগ্-গোবিন্দ !

(নৃত্য)

নি। ই্যা ভাই, তাই হবে। তোমার অচল সেবা শেষ হয়েছে, এবার
সচল ঠাকুর সেবা করো। অচল ঠাকুর এখন আমার কাছে তোলা
থাক্। (শ্রীবিগ্রহগ্রহণ)।

(স্বগত) কাশী, কাশী,

তোর তরে ব্যাকুল অন্তর।

কতদিনে যাব নীলাচল,

নীলাচলে গিয়ে তোরে করিব প্রসাদ।

সেবা লাগি' কাদে তোর প্রাণ,

এ বিগ্রহ রাখি তাই তুহারি কারণ।

অচল সচল সেবা করিব গ্রহণ ॥

(গদাধরের প্রবেশ)

গদাধর । (সতৃষ্ণ নয়নে দেখিয়া)

চোরা তোমার চোরা রীতি আমি তা' জানি ।

খুঁজে খুঁজে পাইনে দেখা তখনি জানি ॥

তুমি আমার ভোমরা বঁধু আমি তা জানি ।

যখন যেথা পাওহে মধু ব'সো অমনি ॥

বাঁধা তোমার প্রেম-ডোরে পড়েছি আমি ।

যা কর তা সবই সাজে, পরাণ তুমি ॥

নি । (গদাধরের হাত ধরিয়া) এসেছ ? এসো, এসো । (কৃষ্ণের প্রতি) চলো কেষ্ঠো, আমরা গঙ্গাতীরে বেড়াতে যাই ।

(সকলের প্রস্থান) ।

ঐক্যতান-বাদন-সংকীৰ্ত্তন ।

ডাকার মত ডাক্লে পরে রইতে নার দূরে ।

(হরি হে ও দয়াময়)

প্রাণ দিয়ে যে ডাক্লে পারে (তুমি) দেখা দাও তা'রে ॥

(হরি হে ও দয়াময়)

সংশয় হইলে তুমি করে দাও হে দূর ।

(আবার) সরল বিশ্বাসে তোমার করুণা প্রচুর ॥

(হরি হে ও দয়াময়)

অচল হ'য়ে লও হে সেবা শ্রাণ বিকাশ করে' ।

(আবার) সচল হ'য়ে ধৈর্য এস প্রেমলীলা তরে ॥

(হরি হে ও দয়াময়)

মধুর হেসে' মধুর ভাবে, শ্রাণ জুড়িয়ে দাও ।

শ্রাণটি ঢেলে' ভালবেসে' ভালবাসা চাও ॥

(হরি হে ও দয়াময়)

যুগে যুগে তবে এসে' ভালবাসিলে ।

শুধু মরু মাঝে প্রেম নদী ছুটালে ॥

(হরি হে ও দয়াময়)

(তুমি) রাজ্য ভোগ ত্যজ্য করে' ঝুটা ফল খেলে ।

শবরীর সেবা নিলে গুচকে কোল দিলে ॥

(হরি হে ও দয়াময়)

(তুমি) ভাস্কি-ডোরে বাঁধা পড়ে' দারী হয়েছিলে ।

পার্থের সারথি হয়ে' ভক্তে বাড়াইলে ॥

(হরি হে ও প্রেমময়)

(আবার) মায়াধীশ হয়ে' তুমি হলে দামোদর ।

শেষশায়ি রাখাল তোমার কঁধের উপর ॥

(প্রেমাধীন হে—হরি হে ও প্রেমময়)

মানিনী হইলে গোপীর পায়ে ধরেছিলে ।

(আবার) প্রেমের দায়ে পড়ে' প্রেমে পাগল হইলে ॥

(হরি হে ও প্রেমময়)

ও পাগল করা প্রেমের পাগল,—

মোরাও প্রেমের পাগল হব, মোরা তোমার সঙ্গে যাব ।

পাগলের সঙ্গে যাব, পাগল হব, হেবুব রসের নব গোরা ।

মনোহরা প্রাণভরা—হেবুব রসের নব গোরা ॥

চিতচোরা—রসের গোরা, হেরব রসের নব গোরা ॥

ঐ আমাদের চিতচোরা—রসের বদন রসের গোরা ॥ (মাতন)

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

অদ্বৈতের কক্ষ ।

শ্রীঅ । আচ্ছা সীতে ! তুমি কা'কে বেশী ভালবাস ? অচ্যুতকে না
নিমাইকে ?

সীতা । ওমা ! সে আবার কি কথ ! ?

শ্রীঅ । তা হচ্ছে না । ফাঁকি দিলে হবে না । তোমার ঠিক কর'ে বলতে
হবে কাকে বেশী ভালবাস ।

সীতা । তা বলতে হবে কেন ? তুমি কি জান না ? পণ্ডিত আবার না
জানেন কি ?

শ্রীঅ । সতাই কি মা হয়ে' তুমি আপন সন্তানের চেয়ে নিমাইকে বেশী
ভালবাস ?

সীতা । সতাই । আমি নিজেই অবাক্ হ'য়ে যাই । নিমাইকে খানিকক্ষণ
না দেখলে প্রাণ অমনি আটুপাটু করতে থাকে । ছুটে গিয়ে চাঁদ
মুখখানি দেখলে তবে স্তব্ধ হই । ভাল জিনিষটি ধরে এলে আগে
নিমাইচাঁদকে না খাওয়া'লে মনের তৃপ্তি হয় না । কোন' জিনিষ
কম থাকলে, নিমাইকে আগে দিয়ে, থাকলে তবে ছেলেদের দিই ।
নিমাই আমার পাত্ থেকে তুলে তুলে ওদের দিয়ে খায়, আমি

কিন্তু নিমাইকে না দিয়ে, কিছুতেই ওদের দিতে পারি না। কেন বল দেখি? এমন কেন হয়? নিমাই আমার যাই হোক, আমিত আর তাকে ঠাকুর ভেবে' বাছার অকল্যাণ করি না। তবে আমার এমন কেন হয়?,

শ্রীঅ। হুঁ। কেন এমন হয়? ঠিক বলেছ, কেন এমন হয়—এমনটিই ত হয়। শ্রীমদ্ভাগবতে তা'র প্রমাণ রয়েছে। এমনই ত হবে, এমনটিই ত হওয়া চাই। ধন্য সতী—অদ্বৈত-ঘরণী, আজ তুমি বড় আনন্দ দিলে। শুদ্ধ সত্ত্বের এইত লক্ষণ। ব্রজদেবীদেরও এমনি হ'তো! শ্রীনন্দনন্দনের শ্রীমুখ দেখে', তাঁকে খাইয়ে, তাঁকে আদর করে', তাঁরা আপনাদের ছেলেদের কথা ভুলে যেতেন। আহা! যেদিন ব্রজা গোপাল গোবৎস হরণ করলেন, সেদিনের লীলা আলোচনা করলে এ রহস্য উদ্ঘাটন হয়ে যায়। সেদিন যখন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই গোপালবৃন্দ হ'য়ে গোষ্ঠ হ'তে ফিরে এলেন, সেদিন

ব্রজোকসাং স্বতোকেষু স্নেহবল্ল্যাকমবহং।

শটৈ নিসৌম ববুধে যথা কৃষ্ণে ত্বপূর্ববৎ ॥

অপরাপর দিন যেমন শ্রীকৃষ্ণের উপর গোপীদের স্নেহাধিক্য অনুভব হ'তো সেদিন শ্রীকৃষ্ণই গোপবাগক হয়েছেন কি না, তাই সেদিন আপন আপন সন্তানের দিকে চেয়েই স্নেহাপ্রসূত-হৃদয়ে নয়ন আর ফিরাতে পাচ্ছেন না। সেদিন আর শ্রীকৃষ্ণের অনু-সন্ধান, অনুধাবন কিছুই নাই। নিজ নিজ সন্তানের মুখারবিন্দ দর্শন ক'রে শ্রীকৃষ্ণ মুখারবিন্দ দর্শনের আনন্দে বিভোর হ'য়ে যাচ্ছেন, অতদিন কিন্তু এমনটি হ'তো না। বুঝলে দেবী, কেন এমন হয়?

সীতা। ঠিক বুঝলুম না। কেন এমন হয় গা? মা হ'য়ে সন্তানের চেয়ে পরের ছেলের ওপর এতটা টান কি করে হয়?

শ্রীঅ। আবার গোবৎস হরণের দিন যে পরের ছেলের খোঁজই নেই, তার কি বলো।

সীতা। পাণ্ডিত মশায়ই মাঁমাংসা করে' বুঝিয়ে বলুন না। বলি, কৃষ্ণ কি ভেঙ্কি জানে যে অবলা গোপীদের পেয়ে, একদিন একরকম আর একদিন আর একরকম ধাঁধা লাগিয়ে দেয়?

শ্রীঅ। ভেঙ্কি জানে বৈকি। তাতে আর সন্দেহ আছে? অঘটনঘটন-পটায়সী মায়া ঠার কিঙ্করা, সেই মায়া, সেই মায়াধৌশ, তিনি যে ভেঙ্কী জানেন তা'তে আর সন্দেহ কি দেবী? তবে এ মায়ািক ঐন্দ্রজালিক ব্যাপার নয়, ব্রজে মায়ার প্রবেশ নেই। সেখানে যে লীলা, সে স্বরূপ শক্তির খেলা। শ্রীকৃষ্ণই যে স্বয়ং পরমাত্মা, তিনি আকর্ষণ করেন বলেই যে তিনি শ্রীকৃষ্ণ, তাই তিনি গোপীদের আকর্ষণ করছেন। শ্রীনন্দনন্দনরূপে নিত্যই আকর্ষণ করছেন, আবার যেদিন গোবৎস হরণ লীলা করছেন, সেদিন স্বয়ং গোপ-বালক হ'য়ে সেই শ্রীকৃষ্ণই গোপীচিত্ত হরণ করছেন।

কৃষ্ণমেনমবৈহি অমাত্মানমখিলাঅনাং ।

জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়ায়া ॥

জগতের হিতের জন্ত, প্রিয় ভক্তকে অনুগৃহীত করবার জন্ত পরমাত্মাই যে মায়া আশ্রয় করে' দেহ ধারণ করে' এসেছেন।

সর্বেষামেব ভূতানাং নৃপ স্বাইশ্রব বল্লভঃ ।

ইতরেংপত্য বিভ্রাত্তান্তদ্বল্লভতয়ৈব হি ॥

আত্মাই সকলের প্রিয়। অপত্যাঙ্গি আত্মীয় আত্মার প্রিয় বলেই প্রিয়। যিনি স্বয়ং পরমাত্মা, তিনি যে প্রিয় হবেন, এতে আর বিচিত্র কি দেবী ?

সীতা। আচ্ছা, আত্মা যে প্রিয় তা'ত বুঝ্লাম। কিন্তু ছেলেপিলেদের ত মা বাপ আপনার চেয়ে বেশী ভালবাসে। ছেলের জন্ম মা অনায়াসে প্রাণ দিতে পারে। তবে, সেই ছেলের চেয়ে যে বেশী ভালবাসে, এ কেমন করে হয় ?

শ্রীঅ। ছেলের জন্ম মা অনায়াসে দেহত্যাগ কতে পারে সত্য, কিন্তু আত্মা ত্যাগ করা অসম্ভব। ছেলেকে মা কেন ভালবাসে ? স্বামীকে স্ত্রী কেন ভালবাসে ? ঋষি যাজ্ঞবল্ক্য মৈত্রেয়ীকে বলছেন 'ন বা অরে পতিঃ পত্ন্যঃ কামায় প্রিয়ো ভবতি, আত্মনস্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি। ন বা অরে পুত্রঃ পুত্রস্ত কামায় প্রিয়ো ভবতি, আত্মনস্ত কামায় পুত্রঃ প্রিয়ো ভবতি।' পতির নশ্বর দেহ নিবন্ধন পতি পত্নীর প্রিয় নছেন, পতির অন্তর্যামী যে আত্মা আছেন, তিনিই পত্নীর প্রিয়তম। পুত্রের নশ্বর দেহ নিবন্ধন পুত্র পিতামাতার প্রিয় নহে, পুত্রের অন্তর্যামী যে আত্মা আছেন, তিনিই পিতামাতার প্রিয়। ঋতি বলছেন, 'ত্বং পুমান্ ত্বং জ্ঞা উত বা কুমারী', সেই পরমাত্মাই পুরুষ, স্ত্রী, কুমার হ'য়ে ঘটে ঘটে বিরাজ কচ্ছেন। বস্তুমাত্রেই সেই আনন্দময় আত্মা আছেন বলেই, একে অতের প্রিয় হয়।

সীতা। আচ্ছা, তাই যদি হ'ল তবে সকলে সমান প্রিয় হয় না কেন ?

শ্রীঅ। সাধু প্রশ্ন করেছে। পতি পুত্রে যাদৃশী প্রীতি হয়, সকলের প্রতি সেরূপ হয় না কেন ? সাধারণে দেখা যায় যে প্রীতির তারতম্য

হয়, তা'র কারণ কি ? তার কারণ হচ্ছে ধ্যান । “ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সদ্ধন্তেষু পজায়তে ।” পতি পুত্রে পত্নী ও মাতার পুনঃ পুনঃ চিন্তা জন্ম ধ্যান হয়ে যায়, ধ্যান হলেই আত্মবস্তুর প্রকাশ পায়, আর আনন্দানুভব হয়, কিন্তু এমনি মায়ার খেলা, এই আত্ম-জন্ম আনন্দ তত্ত্ব দেহজন্ম বলেই প্রতীতি হয়, আর অমনি বিষয়া-সক্তি হয়ে যায়, তাই তত্ত্ববস্তুর সমধিক প্রিয় বলে বোধ হয় । কিন্তু সাধু বিষয় বিশেষে ধ্যান হতে দেন না, তাই সাধু সমদৃষ্টি হয়ে থাকেন ।

সীতা । তা যেন হ'ল । ভেবে ভেবে আমরা না হয় মায়ার জড়িয়ে পড়ি । কিন্তু গোপীরা ত আর আগে থেকেই শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ধরে' ছিলেন না । তবে তাঁরা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেই তাঁকে একে-বারে সব চেয়ে বেশী প্রিয় বলে বোধ কল্লেন কি করে ?

শ্রীঅ । কি জান ? ‘বস্তুশক্তি নাহি করে বুদ্ধির বিচার’ । পতি পুত্রাদি সকল বস্তুই মায়ার অধিকারে । এ সব জড়োপহিত চৈতন্য, ধ্যান ধরে' জড় সরিয়ে তবে চৈতন্যের প্রকাশ হয়, আর শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং চৈতন্যস্বরূপ তাই তাঁর দর্শনেই আনন্দ হয় । এ সব তাঁর খণ্ড প্রকাশ, জীবের তাঁর আংশিক প্রকাশ, আর শ্রীমান্ নন্দনন্দনে তাঁর পরিপূর্ণতম প্রকাশ । এ যে তিনি স্বয়ং, ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং’ । এই পূর্ণতম প্রকাশের দর্শন হ'লে আর যাবতীয় বস্তু তাঁরই আংশিক প্রকাশ হ'লেও, তাঁর কাছে সে সব হীনপ্রভ বলে বোধ হবেই । তাই শ্রীকৃষ্ণ শুদ্ধ সত্ত্ব আধারের মমতাধিক্য হওয়াই স্বাভাবিক । তিনি যে পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দ । তিনি যে ‘অস্তি’ স্বরূপে নিত্য সত্য সনাতন হয়ে বিরাজমান, তিনি

‘ভাতি’ স্বরূপে অদ্বয় জ্ঞান দেদীপ্যমান, আবার ‘প্রিয়’ স্বরূপে ‘রসো বৈ সঃ’, দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর এই সকল ভাবের বিষয় রসময় বিগ্রহ হ’য়ে, প্রপঞ্চ ও প্রপঞ্চাতীতে রাস-রস-রসিক-রমণ হ’য়ে, আনন্দ-বেগু বাদন করে’ জীব হৃদয় আকর্ষণ কচ্ছেন । তিনিই যে প্রিয়তম, প্রিয়ে, এতে আর সন্দেহ কি ?

সীতা । (গললগ্নীকৃতবাসে জাহ্নু পাতিয়া, ভূমিষ্ঠ হইয়া পদধূলি মন্তকে লইয়া) দাসীকে আদেশ করুন, এখন তবে আসি পণ্ডিত মশাই । গঙ্গান্নানে যা’বার সময় হ’লো, বেলা হয়ে গেছে, ঠাকুর সেবার সময় ব’য়ে যায় ।

শ্রীঅ । (সন্নেহে) এসো, দেবী, এসো । কৃষ্ণে মতিরত্ন ।

[সীতাদেবীর প্রস্থান]

যাই, চণ্ডীমণ্ডপে ছেলেরা অপেক্ষা কচ্ছে ।

[প্রস্থান]

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

গঙ্গাতীর ।

তৈর্ধিক । আহা ! কতই না দেখছি, লুকিয়ে লুকিয়ে দেখে দেখে বড় আনন্দেই আছি । শুধু কষ্ট হয় যে বলবার যো নেই, এ আনন্দের কথা মুখ ফুটে কাউকে বলতে পাচ্ছি না । কতদিনে

‘‘যে সেদিন আস্বে যেদিন হুঁহাত তুলে’ নাচ’তে নাচ’তে এ
 পরমানন্দের কথা সকলকে জানাতে পারবো। বোধ হয়
 সেদিনের আর বেশী দেৱী নেহ। এখানে এসে ঐ যে এক
 অপূৰ্ব সংবাদ পেলুম। তুলসীতলায় অপূৰ্ব বিগ্রহের
 আবির্ভাব! লুকিয়ে একদিন দেখেও এলুম,—আহা! বালক
 কৃষ্ণমিশ্রের কি অপূৰ্ব অনুরাগ! সরল বিশ্বাসে অকপট
 শ্রীতির সেবা—একি ঠাকুর ঠেলতে পারেন? বালকের কাছে
 আর আত্মগোপন করতে পারেন্ নি, তাও ভাবে বুঝলুম।
 তবে আর দেৱী কি? আনন্দের দিন সমাগতপ্রায়। জয়
 কৰ্ণণাময়! জয় আমার ননীচোরা গোপাল! জয় বংশাধারী!
 জয় মদনগোপাল! শীঘ্র শীঘ্র প্রকাশ হ’য়ে আমার এ অন্তর্জালা
 নিবারণ কর প্রভু! আচ্ছা, একদিন এখানে একটু নিরিবিলি
 দেখতে পাই না? তেমনি করে একবার ভাল করে’ দেখে
 চক্ষু সার্থক করি, শ্রীচরণে মাথা রেখে’ প্রাণের জালা জুড়ুই।
 বাঙ্গাকল্পতরু! দাসের এ বাঙ্গ কি পূর্ণ করবে না?—যাই
 দেখি, অনেকক্ষণ দর্শন পাই নি, কি করছেন দেখি। জয়
 মদনগোপাল!

[প্রস্থান।]

তৃতীয় দৃশ্য ।

ভাঁড়ার ঘর । কৃষ্ণমিশ্রের প্রবেশ ।

কৃষ্ণ । (হাততালি দিয়া) হোঃ হোঃ, ঠিক হয়েছে, এই বেলা । মা নাইতে গেছে, মা বা চণ্ডীমণ্ডপে, এইবার চুরি করে' খাব কলা । আমি ঠিক সুস্থান রেখেছি, মা এই চালের জ্বালার ভিতর কলাছড়াটা লুকিয়ে রেখেছে । (জ্বালার ভিতর হাত দিয়া অন্বেষণ) এইঘে হাতে ঠেকেছে, এইবার ঠিক পেয়েছি । (কলার ছড়া বাহির করিয়া ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া দেখিয়া) বাঃ ! বাঃ ! কেমন পুরুষ্টু পুরুষ্টু চাপা কলা ! ছড়াটাও বেশ বড় আছে । বাঃ ! কিন্তু সবগুলিই খেতে হবে, একটিও রাখা হবে না । মা নিমাইদার জন্তে রেখেছিল । তার জন্তে ত আর আমার ভাবনা নেই ! নিমাইদা মন্তব্ শিখিয়ে দিয়েছে, তুলসী দেবো, মন্তব্ বলবো, আর খেয়ে নেবো । (একটা পাত্র ধুইয়া ছড়াটি রাখিয়া তুলসী দিয়া)

ওঁ গৌরায় নমঃ—খাও নিমাইদা খাও ।

ওঁ গৌরায় নমঃ—খাও, তুমিই ত ঠাকুর, খাও ।

ওঁ গৌরায় নমঃ—খাও বলছি, মন্তব্ বলিছি, খেয়েছ ত ?

ওঃ ! বড্ড মনে পড়ে গেছে, কই দেখি । (ঘ্রাণ লইয়া) সত্যিই ত, এ'ত শুধু কলার গন্ধ নয় ! নিমাইদা ঠিক বলেছে, কেমন একরকম ভুবুহুরে গন্ধ বেরোচ্ছে, যেন না খেতেই খাওয়া হয়ে গেল । তা' বলে ছাড়া হবে না । নিমাইদা খেয়েছে, ঠাকুরের

খাওয়া হয়েছে, তবে এইবার প্রসাদ পাই।

(একে একে ছড়াটি নিঃশেষ করণ)

সবগুলোই খেয়ে ত ফেল্‌লুম্। মা মাঝবে? হ, মাঝবে বৈকি!
কেন মাঝবে? আমি ত নিমাইদাকে খাইয়ে খেয়েছি, তবে
মাঝবে কেন? বাবাকে বলে দেব না? আমি ত কিছু দোষ
করিনি। মাঝবে কেন, অ্যা? [ছটিয়া পলায়ন।]

চতুর্থ দৃশ্য।

শ্রীচণ্ডীমণ্ডপ।

শ্রীঅদ্বৈত, হরিদাস ঠাকুর, শ্রীরাম পণ্ডিত ও মুরারি গুপ্ত।

শ্রীরাম। কেমন ঠাকুর, এখন কি বলেন, প্রভু আপনার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ
করেছেন ত? আপনি কি বলেন? প্রভু এসেছেন কিনা?

হরি। উনি তা কিছুতেই মানবেন না। হরে কৃষ্ণ।

শ্রীঅ। হঁ, অনেক রকম দেখছি বটে। কিন্তু কি জান পণ্ডিত,
আচার্য্যের আসনে বসে' হঠাৎ কিছু স্বীকার করবার যো নেই।
আচার্য্যের স্বক্কে গুরুভার বস্তু। আসনের দায়িত্ব বেশী।
অনেক বিচার করে' বড় সাবধানে চলতে হয়। তোমাদের কি
বলো, সুখের জীবন, মাথায় বোঝা নেই, চট্ করে বিশ্বাস করে
নিয়ে ছুহাত তুলে নাচতে পারো। আমার ত পণ্ডিত, সেটি
হবার যো নেই।

শ্রীরাম। তবে কি এখনও আপনার সন্দেহ আছে ?

শ্রীঅ। সন্দেহ নেই বলবার মত ত এখনও হয়নি। কৃষ্ণ যদি দিন দেন তখন বলব।

হরিদাস। সন্দেহ না থাকলেও উনি জোর করে' সন্দেহ কর্বেন মনস্থ করেছেন। তার ওপর ত আর কথা নেই। হরেকৃষ্ণ।

মুরারি। সব জেদে' শুনে' কি আর সন্দেহ করা যায় প্রভু ? আপনাকে আর কি বলব ? আপনি ত সকলি জানেন। শিশু একদিনে আমায় চৈতন্য দিয়ে দিলে।

শ্রীঅ। হ্যাঁ বলো ত মুরারি, সকলের কাছে সে ঘটনাটি একবার বিবৃত করে বল ত। তোমার ভাণ্ডারে অনেক প্রমাণ আছে, একে একে বলত শুনি।

মুরারি। আদেশ করছেন ত গোড়া থেকেই বলি। নিমাই তখন শিশু। এক তৈরিক ব্রাহ্মণ এসে' মিশ্রের ঘরে আতিথা স্বীকার করলেন। মিশ্র আয়োজন করে দিলেন, ব্রাহ্মণ রন্ধনাদি করে' ইষ্টদেবের ধ্যান করে' অন্ন নিবেদন করছেন, ঠিক সেই সময় কোথা থেকে খেলা ফেলে ছুটে এসে' শিশু অন্ন গ্রহণ করলে। ব্রাহ্মণ ভোগ নষ্ট হলো মনে করে ভাবলেন সেদিন আর অন্ন গ্রহণ করবেন না। মিশ্রের বড়ই কষ্ট হল, আবার আয়োজন করে' দিয়ে, অনেক অন্ন করে', আবার ব্রাহ্মণকে রন্ধন করা'লেন। সকলকে সতর্ক করে' দিলেন। হলে হবে কি ? এত সতর্কতা সত্ত্বেও ঠিক নিবেদনের সময় আবার নিমাই এসে অন্ন গ্রহণ করলে। বার বার তিনবার। নিমাইকে ঘরে বন্ধ করে রাখা হ'ল, দ্বারে মিশ্র স্বয়ং প্রহরী, এমন সময় নিদ্রা ! এককালে

সকলের তন্ময়! এও কি সম্ভব! এ যদি দৈবী মায়া না হয় ত
দৈবী মায়া আর কাকে বলে প্রভু? শ্রীকৃষ্ণ লীলায়ও ঠিক
এমনি ঘটনাই দেখতে পাই। সে যদি যোগমায়া'র খেলা, এও
তবে তাই নয় ত আর কি বলা যায় প্রভু?

শ্রীঅ। দেখ, ও কথাটা প্রথমে মেয়েলি কথাই ভেবেছিলাম। মেয়েদের
মুখে মুখে কথা পল্লবিত হ'য়ে, ফুলে ফলে বেড়ে', শেষে তিল
তাল হয়ে দাঁড়ায় কিনা। কিন্তু পরে শুদ্ধসত্ত্ব জগন্নাথ মিশ্রের
মুখে শুন্লুম, আবার পরম পণ্ডিত পরম ভাগবত বিশ্বরূপের মুখেও
ঠিক ঐ কথাই শুন্লুম। শ্রীকৃষ্ণ লীলার একেবারে অনুরূপ।
শ্রীকৃষ্ণ নিবেদিত অন্ন গ্রহণ! এ সাহস আর কা'রও হ'তে পারে
না। ওটা ভাববার কথা বটে। তারপর তোমার ঘরে কি
হয়েছিল?

মুরারি। পরে পরে বলে' যাই শুন্লুম। শিশু নিমায়ের আর এক ব্যাপার
আছে। শিশু কি করে' জান্লে যে সেদিন শ্রীহরিবাসর উপলক্ষে
হিরণ্য গোবর্দ্ধনের বাটিতে নৈবেদ্যের আয়োজন! আর সেই
নৈবেদ্য ভোজন কর্কে বলে' বালকের কি অপূর্ব আব্দার! সেই
বিশু নৈবেদ্য ভোজন করে' তবে কান্না খামে। শিশুর মুখে এমন
অদ্ভুত আদ্যার কেউ কি কোথাও শুনেছে! তারপর আবার
দেখুন, মিশ্র দম্পতির অলৌকিক দর্শন, দেবদেবীর মূর্তি, স্তবস্তুতি,
রিক্তপদে নৃপুর শিজিত শ্রবণ, এ সব কি ব্যাপার! মিশ্র একদিন
স্বপন দেখলেন, এক ব্রাহ্মণ বলছেন, বহুভাগ্যে ইনি তাঁর পুত্র
হয়েছেন। অজ্ঞ ভব নাকি ইহার পাদবন্দনা করেন, মিশ্রের
এঁকে তিরস্কার কর্কে সঙ্কল্প হওয়া উচিত। দিনে দিনে এমন

কত ঘটনাই হ'য়ে গেছে প্রভু, সে আর বলে শেষ করা যায় না।

শ্রীঅ। হঁ। তবে কি জানো, পুত্রের বিষয়ে পিতার স্বপন দর্শনাদি অত্যধিক স্নেহপ্রসূতও হ'তে পারে। তবে এগুলির মধ্যে এক ঐশ্বরিক ভাবের ধারা চলেছে, সেটি প্রশিধানযোগ্য, তা'তে আর সন্দেহ নেই।

মুরারি। তারপর, বালক নিমায়ের কথা বলি। তখন আমি যোগবাশিষ্ঠ অধ্যয়ন করি। সহপাঠীদের সঙ্গে যোগবাশিষ্ঠের ব্যাখ্যা আলোচনা করতে করতে পথে যাচ্ছি, পিছু ফিরে' দেখি, নিমাই আমার ভাবভঙ্গী অনুকরণ করে' ব্যঙ্গ করতে করতে অনুসরণ করে' চলেছে, আর তার সঙ্গী ছেলেদের দল এই দেখে হাসতে হাসতে চ'লেছে। দেখে' ত আমার খুব রাগ হ'ল, নিমাইকে তিরস্কার ক'বুলুম্। নিমাই শাঁসিয়ে বল্লেন, 'আচ্ছা, যখন খেতে বসবে তখন দেখা যাবে।' আমি আর ওকথা'য় কান না দিয়ে ত বাড়ী ফিরলুম্। যথাকালে অন্ন নিবেদন করে' কয়েক গ্রাস মুখে তুলিছি, এমন সময় গুনলুম্, নিমাই ডাকছে। ওঃ! সে কি গুরুগভীর কণ্ঠস্বর! এখনো আমার কানে বেজে র'য়েছে। বোলবো কি প্রভু, আমি বুড়ো মিসে, জগন্নাথ মিশ্রের সমবয়সী, কিন্তু বালকের সেই কণ্ঠস্বরে আমার হৃৎকল্প উপাহৃত হ'ল। একি অদ্ভুত ব্যাপার! নিমাই এসে' আমার ভোজন পাত্রের ওপর অন্নান বদনে প্রস্রাব ক'রে দিয়ে বল্লেন কি, যে ভক্তি-ছেড়ে' জ্ঞানের ব্যাখ্যা করলে তার এই শাস্তিই হওয়া উচিত। বলে' ত নিমাই চলে গেল। এখন বলুন দেখি বালকের মুখে এসব কি

কথা ! এ কি ব্যবহার ! এসব কি লোকোত্তর চরিত্র ভিন্ন সম্ভব হয় ?

শ্রীম । তাইত হে, তুমি অত বড় এক জন প্রবীণ পণ্ডিত লোক, তোমাকে বালক একেবারে 'থ' বানিয়ে দিলে ! বালক সামান্য নয় । ছেলেটা দুর্ব্বল বটে ।

মুরারি । আবার সেই এক অদ্ভুত কথা ! অপূর্ব্বে জ্যোতির আবির্ভাব ! বাৎসল্যময়ী মাতার সত্নম ! উপদেশ গ্রহণ ! 'দেহের ভিতর থেকে' কে কথা কয়, আবার এখন চল্লুম্ বলে 'চলে' যায়, বালক মুচ্ছা যায় । এত দেখেও কি আপনি অবিশ্বাস করেন ?

শ্রীম । হ' ! এ আবেশ হ'তে পারে । যাই হোক মুরারি, তুমি একজন প্রামাণিক পণ্ডিত । এগুলি সংগ্রহ করে' রেখো, ভবিষ্যতে প্রয়োজন হ'তে পারে । (সকলের প্রতি) এসে' অবধি বালক এ বুড়োর সঙ্গে লেগেছে । প্রথম দিনেই এক ধাক্কা, তারপর গুপ্তের ঘরে অপূর্ব্বে ব্যবহার, তারপর আবার টোলঘরের ব্যাপার ! কল্পে' কি জানো ? বিশ্বরূপকে ডাক্তে এসে' হেসে' হেসে' চাইতে লাগলো, আর প্রাণটা অমনি চম্কে চম্কে উঠতে লাগল । তারপর দিনে দিনেই আকর্ষণ বেড়ে উঠছে । আর ওদিকেও কাছাকাছি এসে' টান দিতে শুরু করেছে । দেখেছ শ্রীবাস, সেদিন এখানে তুলসী কাননে এক অপূর্ব্বে গৌরগোবিন্দ বিগ্রহ পাওয়া গেছে ।

শ্রীবাস । তাইত বল্ছি ঠাকুর, অন্যরে গিয়ে দেখে এলাম সচলে অচলে যে কোন' ভেদই নেই । চোখে দেখলেও কি আপনি বিশ্বাস কর্কেন না ?

শ্রীঅ। কথাটা কি জানো, তোমাদের কাছে বলি, সন্দেহ আছে বলবার বড় উপায় নেই। শাস্ত্রে, বিশেষতঃ অনন্তসংহিতায় প্রমাণ আছে। তবে স্বয়ং ভগবান্ প্রমাণে সিদ্ধ হয় না। শুদ্ধ মনের, শুদ্ধ ভাবের, শুদ্ধা ভক্তির অহুভবগোচর। তাই এখনো জোর করে 'হুঁ'টি বলছি না। দেখি শেষ পর্যন্ত দাসের প্রার্থনা কৃষ্ণ পূরণ করেন কিনা! তবে ত জান্বে ইনিই আগার বাঞ্ছাকল্পতরু।

হরি। হরে কৃষ্ণ।

শ্রীবাস। আপনার বিভাবুদ্ধি সমুদ্রের মত অগাধ ও গম্ভীর। তাই সেখানে উত্তাল তরঙ্গ ওঠবারই কথা। আমরা হীনমতি, ক্ষুদ্র তড়াগ, আমাদের এখানে জলও কম, ঢেউও নেই। আমাদের মনে হয়, আচার্য্য একবার হুঁকার করে 'হুঁ'কুম দিলেই হয়, তা'হ'লে আমরা সত্যি সত্যি হুঁহাততুলে নেচে গেয়ে জগতে প্রচার করে দি' যে শ্রীমদনন্দন শচীর ঘরে এসেছেন।

শ্রীঅ। যদি সেদিন এসে থাকে, তবে অচিরেই কৃষ্ণ তোমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করবেন। (মুরারি ও শ্রীবাসের প্রতি) কিন্তু আজ যখন তোমাদের পেয়েছি, আজ আর এখন যাওয়া হচ্ছে না, মদনগোপালের প্রসাদ পেয়ে যাবে।

শ্রীরাম ও মুরারি। যে আজ্ঞে, আমরা ত আপনার দ্বারের কুকুর আছিই।

তাই হবে প্রভু।

শ্রীঅ। আচ্ছা এখন তবে তোমরা শ্রীমদনগোপালের নাটমন্দিরে বসে কীর্ত্তনানন্দ করো। মদনগোপালের ভোগের সময় হোলো, আমি এখন শ্রীমন্দিরে যাই।

সকলে। যে আজ্ঞে, আপনি আম্বন।

[সকলের প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য ।

গঙ্গাতীর । .

নিমাই ও গদাই ।

নিমাই । চলো গদাই, আমরা দু'জনে পালিয়ে যাই ।

গদাই । কোথা যাবে ?

নিমাই । চলো, গঙ্গায় পড়ে' সাঁত্রে একেবারে ভবপারে চলে যাই ।

গদাই । তোমার ভবপারে বাওয়ার জন্তে বড় যে ভাবনা হয়েছে দেখছি । আমার অত ভাবনা নেই, (শ্রীমুখে চাহিয়া) আমি এমনি করে তোমায় দেখতে দেখতে দাড়িয়ে দাড়িয়ে সাঁতরে ভবপারে যাই ।

নিমাই । সে কি রকম ? না হয় তুমি আকুমার ব্রহ্মচারী থাকবার সংকল্পই করেচো, তা'বলে' অতটা বড়াই ভাল নয় ।

গদাই । ব্রহ্মচারী বলে' আমার কিছুই বড়াই নেই । কেননা ব্রহ্মচাৰী কিনা তা' আমার ভবপারের কাণ্ডারীই জানেন । তবে ভবপারের ভাবনা যে আমার একেবারেই নেই এটা নিশ্চিত । সে যা' হোক, এখন তুমি হঠাৎ এমন পালাই পালাই কচ্ছ কেন বল ত ?' এমন অনুক্ষণে কথা বলতে আছে ?

নিমাই । তুমি ত তা বলবেই, তোমার ত সে জালা নেই ।

গদাই । তা বটে । তোমারই বা এত কি জালা হোলো ?

নিমাই । জালা নয় ?—বন্ধন জালা । আমাকে যে আটে পিছে অষ্টপাশে বেঁধে ফেলেছে দেখতে পাচ্ছ না ?

গদাই। ওঃ, একেবারে আঠে গিঠে অষ্টপাশে বেঁধে ফেলেছে ? তাই নাকি ? সত্যি ? আহা ! তা' যদি করে থাকে ত খুব ভালই করেছে ত। কই, আমি ত কিছুই দেখতে পাচ্ছি না। আহা ! কে এমন করে' বাঁধলে শুনি।

নিমাই। কেন ? যে বলে সে। সে বিষয়ে কি এখনও সন্দেহ আছে ?
গদাই। "সে ত দেখতেই পাচ্ছি। এমন বাঁধনে বেঁধেছে যে তার সামনেই পালিয়ে যেতে চাইছ।

নিমাই। তাকে নিয়েই ত পালাতে চাচ্ছি ভাই। তাকে ছেড়ে যেতে পাচ্ছি কই ? সে ক্ষমতা ত আমার নেই।

গদাই। বটে ? শুনেও সুখী হলুম্। আচ্ছা, এমনই যদি বাঁধন, তবে পালাই পালাই করাই বা কেন ?

নিমাই। শুধু কি তাই গদাই ? আরও অনেক বাঁধনে-যে বেঁধেছে ভাই। চলো, চলো, শীগগির পালিয়ে যাই।

গদাই। তা' না হয় হোলো। তারপর ? এমনি করে' পালা'লে, আচার্য্য প্রভু কি বলবেন ? সীতাদেবীর কি অবস্থা হবে সে কথা কি ভেবেছ ?

নিমাই। ঐ ত, তবে আর বলছি কি। ভাবতে গেলে কি পালান হয় গদাই ? পালা'তে গেলে চোখ কাণ বুঝে চো চো দৌড় দিতে হয়, যারা ভালবাসে তা'রা ত আর রাগ করে থাকতে পারে না, পরে তখন সব ঠিক হয়ে যাবে। তুমি কি বল ?

গদাই। তুমি এমনি কঠিনই বটে। ওটা তোমার চিরকলে রোগ, ওই পালানে স্বভাবটী কি তুমি ছাড়বে না ? কাঁদিয়ে কি তোমার সাধ মেটেনি, এবারেও কি আবার কাঁদাতে চাও ?—যাক্.

সে কথায় আর কাজ নেই,তোমার যা'মনে আছে তাইকোরো ।
এখন বাঁধনগুলির কথা বলো দেখি একবার শুনি ।

নিমাই । বুঝতে পাচ্ছ না ? প্রথম, আচার্য্যের অত্যধিক কৃপার বাঁধন,
তার ওপর ঠাকুরাণীর স্নেহের বাঁধন, অচ্যুতের প্রীতি, কৃষ্ণ-
মিশ্রের সরল বিশ্বাস, আবার মদনগোপালের বাঁধন, কৃষ্ণমিশ্রের
নূতন বিগ্রহের বাঁধন, তারপর—

গদাই । থাক্. সে কথায় আর কাজ নেই । সে আমার জানাই আছে,
এখনি ত সে পরিচয় পেয়েছি ।

নিমাই । সত্যিই পেয়েছ, ঠিক করে বুঝে দেখে ভাই, সে পরিচয় পেয়েছ
কিনা । আচ্ছা সে কথা না হয় নাই বল্‌লুম্ । তার ওপর আবার
আজ এক নতুন বাঁধনে তাড়া করেছে, তাই পালা'তে চাচ্ছি ।

গদাই । নতুন বাঁধন ? সে আবার কি ? কোথায় ?

নিমাই । (অদূরে দেখাইয়া) এ দেখ, এ বুড়ো আসছে । দেখ্‌ছ না কি
রকম হাঁ করে' তেড়ে আসছে । আমার ভাই বড় ভয় করছে ।

গদাই । (হাসিয়া) সত্যি নাকি ? আঁচল দিয়ে ঢেকে' রাখ'বো নাকি ?

নিমাই । (হাসিয়া) পারো' ত ভাল হয় । পারবে কি ? তুমিও যে এ
দলে ।

গদাই । না হ'য়ে আর করি কি বলো ? তুমি যে তাই চাও ।

(তৈথিকের প্রবেশ)

নিমাই । গদাই, তুমি একটু লুকোও না ভাই ।

[গদাধরের অন্তরালে অবস্থান ।]

তৈ । (শ্রীচরণ ধরিয়া সাষ্টাঙ্গে ভূমিতে পড়িয়া) বাঙ্গকল্লতরু ! বাঙ্গ-
কল্লতরু ! ধনোহং কৃতকৃত্যোহং সফলং জীবিতং মম—প্রভো !

ভক্ত বৎসল ! তোমার ভক্তবাৎসল্যের জয় হোক ! আজ আমার অন্তরের বাসনা পূর্ণ করে' তোমার অপূর্ব ভক্তবাৎসল্য-
গুণের পরিচয় দিলে আমার তাপিত প্রাণ জুড়িয়ে দিলে ! প্রভো
প্রভো ! দয়াময় !

নিমাই । (সম্মেহে ধরিয়৷ তুলিয়৷) জন্মে জন্মে তুমি যে আমার ভক্ত,
তোমার ভক্তিডোরে আমায় যে বেঁধে' ফেলেছ তৈর্গিক ! তুমি
যে সব ছেড়ে' আমারই জগে পরিব্রাজকবৃত্তি অবলম্বন কোরেছ,
তোমার বাসনা কি কখনও অপূর্ণ থাকতে পারে ? (আলিঙ্গন)

তৈ । (উল্কাবাহু হইয়া নাচিতে নাচিতে) ধন্য করুণা ! ধন্য করুণা ! জয়
আমার সোণার মদনগোপালের জয় ! (উন্নতভাবে নৃত্য ।)

নিমাই । (স্পর্শ করিয়া শান্ত করিয়া) তৈর্গিক ! একটি গান করো ত শুনি ।
তোমার মুখে গান শুনতে আমি বড় ভালবাসি ।

তৈ । আমার সকল জালা জুড়িয়ে গেল তোমার চরণ পেয়েছি ।

ঐ কমল অঁখির করুণাধারায় আজি যে স্নান করেছি ॥

দেখ্বে তোরা বিশ্ববাসী কা'রে চোখে হেরেছি ।

কা'র চরণে শির লুটা'য়ে আজি ধন্য হয়েছি ॥

[নাচিতে নাচিতে প্রণাম করিতে করিতে পিছু হটিয়া

প্রস্থান ও পশ্চাৎ নিমাই ও গদাধরের প্রস্থান ।]

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

ভাড়াঘর ।

[সীতাদেবীর প্রবেশ ।]

সী । (ব্যস্তভাবে জালা খুঁজিয়া দেখিয়া) সর্বনাশ ! যা' ভেবেছি
তাই ! নিমাইয়ের কলা ত নেই । কে' এমন সর্বনাশ কর্লে !
(উচ্চৈঃস্বরে) অচ্যাত !

(অচ্যাতের প্রবেশ)

অ । কেন মা ?

সী । নিমাইয়ের কলা কে খেলে বাবা ? তুমি খেয়েছ ?

অ । না মা । আমি তুমি না দিলে কখন' ত কিছু খাই না । থোকা
খেয়ে' ফেলিনি ত ?

সী । তবে এ তা'রি কাজ । ডাক্ত বাবা কেষ্টাকে । (উত্তরে উচ্চৈঃ-
স্বরে) কেষ্ট ! কেষ্ট !

(কৃষ্ণমিশ্রের প্রবেশ)

কৃ । কি বলছ মা ? আমার ডাকছ ?

সী । হ্যা, তোমায় ডাকছি, এ তোমারই কাজ । জালার ভেতর থেকে
কলা নিয়ে খেয়েছিস্ ত ?

কৃ । হ্যা মা, খেয়েছি ।

সী । বেশ করেছে । আমি নিমাইয়ের সঙ্গে কলা রেখেছি, আর যেমন
গজান্নানে গিছি, আর অম্লি আমার মাথাটি খে'য়ে বসে' আছি ।

জানিস্ ঠাকুর সেবার জিনিস থাকে, ঠাকুর সেবার জিনিস কি বলে খেলি ?

রু। কেন না ! আমি ত ঠাকুরকে খাইয়ে খেয়েছি ।

সী। তবে রে হতভাগা ছেলে ! তুমি ঠাকুরকে খাইয়ে খেয়েছ ! লোভে প'ড়ে চুরি ক'রে খেয়েছ আবার ঠাকুরকে খাইয়ে খেয়েছ ! রোস্ ত দেখাচ্ছি, আজ তোমারি একদিন কি আমারি একদিন ! (ষষ্টি লইয়া তাড়া করণ ও কৃষ্ণমিশ্রের পলায়ন)

সপ্তম দৃশ্য ।

শ্রীশ্রীমদনগোপালের নাটমন্দির ।

শ্রীঅ। ভোপ সরে গেল পারশ করা হোক, এস শ্রীবাস আগরা ততক্ষণ.
একটু ইষ্টগোষ্ঠি করি ।

(বেগে কৃষ্ণমিশ্রের প্রবেশ ও পশ্চাৎ ষষ্টি হস্তে সীতাদেবীর লজ্জা

পাইয়া পলায়ন)

রু। বাবা দেখনা, মা আমারি মার্কি । (ক্রোড়ের ভিতর লুক্কায়িত হওন)

শ্রীঅ। (আশ্বাস দিয়া) কেন বলত ? তোমার গর্ভধারিণী এতটা রেগে উঠ্লেন কেন ?

রু। দেখনা বাবা, মা জালার ভেতর একছড়া চাপাকলা রেখেছিল,

তা আমি বলছি নিবেদন করে খেয়েছি, তবু মা আমার মার্কেন কেন ? এতে কি আমার দোষ হ'ল বাবা ?

শ্রীঅ। কি বললে, নিবেদন ? কি করে নিবেদন করি রে ?

কৃষ্ণ। (উঠিয়া বসিয়া) কেন ? তুলসী দিয়ে মন্তব্ব বল্লুম্ । তা হলেই ত নিবেদন করা হ'য়ে গেল । হল না বাবা ?

শ্রীঅ। কি ? মন্তব্ব ? মন্তব্ব কা'র কাছে শিখলিরে ? কি মন্তব্ব বলে নিবেদন করি ?

কৃষ্ণ। কেন ? বল্লুম্ 'ওঁ গৌরায় নমঃ' ।

হরিদাস। হরে কৃষ্ণ ।

শ্রীবাস। হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল ।

শ্রীঅ। হঁ, একটু ভুল হয়েছে । 'গৌরায় নমঃ' না বলে 'কৃষ্ণায়' থালা উচিত ছিল ।

কৃষ্ণ। ও 'গৌরায়'র মধ্যে তবে 'কৃষ্ণায়' আছে বাবা ।

হরি। ধন্য লীলা ! ধন্য লীলা ! হরে কৃষ্ণ ।

মুরারি। শিশুমুখে গুঢ় তত্ত্বকথা ! একি অলৌকিক ব্যাপার !

শ্রীবাস। প্রভু ! তুমি ভিন্ন বালকের মুখে এ কথা কে বলায় ।

শ্রীঅ। সেটা কি রকম হল বাপ্ ? তার মানে কি ?

কৃষ্ণ। নইলে নিবেদন হয়ে গেল কি করে বাবা ? মন্তব্ব ঠিক না হ'লে কি ঠাকুর খেতে পারেন ? ঠাকুর যে সিংহাসন থেকে উঠে এসে নিমাইদা হ'য়ে আমার হাত থেকে খেলেন । (উদগার) এই দেখ বাবা, গন্ধ পাচ্ছ ? ভবভব্ব ক'রে গন্ধ বেরোচ্ছে পাচ্ছ না ? এ'ত শুধু কলার গন্ধ নয় বাবা । ঠাকুর বলেছেন তিনি খেলে এই রকম গন্ধ বেরোয় । না বাবা ?

মুরারি । (হাততালি দিয়া) এসেছে, এসেছে, গোলোকবিহারী হরি ।

(উঠিয়া কীড়ন)

শ্রীবাস । নবদ্বীপে অবতরি' নাম ধরেছেন গৌরহরি । (বাহু তুলিয়া নৃত্য)

হরিদাস । বৃন্দাবন শূন্য করি, 'নদে' এল বংশীধারী । (নৃত্য করণ)

সকলে । 'বোল হরি, বোল হরি, বল্ বল্ গৌরহরি । (ঐ)

হরিবোল হরিবোল, গৌরহরি হরিবোল ॥ (সংকীৰ্ত্তন)

শ্রীঅ । হেষ্কার' স্বর্গত প্রভো ! বল দাও । তোমার জ্ঞান ধরে' তোমায়
সন্দেহ করে' সন্দ্বিগ্নাচন্দ্র কলির জীবের সন্দেহ দূর করি । তবে ত
তা'গা নিঃসন্দেহে তোমাতে বিশ্বাস করে' কৃতার্থ হয়ে বাবে প্রভু !
(একাশে কৃষ্ণের প্রতি) হ্যা বাবা, 'তুমি দেখলে ঠাকুর সিংহাসন
থেকে উঠে এলেন ?

ক । হ্যা বাবা । আমি চোখ বুজে ঠাকুরকে খাওয়াচ্ছিলুম কিনা, চোখ
বুজে বুজেই দেখতে পেলুম ঠাকুর সিংহাসন থেকে উঠে এসে
নৈবিড়ির থালের কাছে দাঁড়ালেন । আমি তখন তাঁকে খাইয়ে
দেব বলে চোখ চেয়ে দেখি, ঠাকুর নিমাইদা হ'য়ে খেতে লেগে
গেছেন ।

শ্রীঅ । তবে ত তোমার নিমাইদাকি পেয়ে ফেলেন ।

ক । দূর ! তা কেন হবে ? আমি জিজ্ঞেস্ বল্লম, ঠাকুর ! তুমি
উঠে এসে কোথা গেলে ? ঠাকুর বলেন, আমায় তুমি খেতে
বলে আমি ত খাচ্ছি । আমি বল্লম তুমি ত নিমাইদা ।
ঠাকুর বলেন দেখ দেখি আমিই ত ঠাকুর ! তখন ভাল করে'
চেয়ে দেখলুম ঠাকুরই নিমাইদা হ'য়ে যাচ্ছেন । তারপর
ঠাকুরই আমায় নিবেদনের মন্ত্র শিখিয়ে দিলেন । আমি সেই

মন্তব্ বল্লেই এম্নি ভুৰ্ভুৱে গন্ধ বেরোয়, আর অম্নি ঠাকুর
থেয়েছেন জেনে আমি পেসাদ পাই।

শ্রীঅ। বটে, বটে? তুমি ঠাকুরকে খাইয়ে দিলে? ঠাকুর উঠে এসে
সাম্নে দাঁড়িয়ে খেলেন, তুমি দেখতে পেলেন? ঠাকুরের সঙ্গে
কথা কয়ে তাঁর কাছে মন্তব্ শিখলে! (স্বগত) বালকের সরল
বিশ্বাস। এই বিশ্বাসেই কৃষ্ণ ধরা দেন। ধ্রুব প্রহ্লাদকে এই
ভাবেই কৃপা করেছেন। নিমাই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কৃষ্ণের ভোগ
গ্রহণ কল্লে! নিমাই অবোধ শিশু নয়। এ সাহস জীবের হতে
পারে না। অথবা সেই বহুরূপী শ্রীকৃষ্ণই নিমাই হ'য়ে এসে
নিবেদিত বস্তু গ্রহণ করলেন। কিন্তু এই রূপই বা ধারণ করে'
আসেন কেন? পূৰ্ব্বাপর ঘটনা বিশ্লেষণ করে দেখলে সমস্তা
জটিল হয়ে উঠল! তবে কি নিমাই আমার মদনগোপাল!
প্রভো! (হৃদয় ও প্রকাশ্যে) ধন্ত কৃপা! আয় বাপ্ তোকে
বুকে করে বুক জুড়ুই। (বক্ষে চাপিয়া ধরণ) (শ্রীবাসের প্রতি)
পণ্ডিত! করুণাময়ের করুণা দেখ। আমি এদের বাবা নই,
এরাই আমার বাবা।

হরিদাস। হরে কৃষ্ণ। হরে কৃষ্ণ।

শ্রীবাস। ধন্ত কৃপা! ধন্ত কৃপা! দেখুন, তবে এখনো কি সন্দেহ
করেন?

(অচ্যুতের প্রবেশ)

অ। বাবা মা বল্লেন ভোগ সরে গেছে, পারশ করা হয়েছে। আপনারা
প্রসাদ পাবেন আশুন।

শ্রীঅ। চলো যাই। (শ্রীবাসাদির প্রতি) পদ্মত শ্রীহরয়ে নমঃ।

(চতুর্দিকে দেখিয়া) কই, নিমাই গদাই কোথা? অচ্যুত,
তোমার নিমাই দাদাকে ডাক ।

(নেপথ্যে—এই যে আমরা আসছি)

(নিমাই ও গদায়ের প্রবেশ)

শ্রীঅ । এতক্ষণ তোমরা কোথা ছিলে বাপ্ ?

শ্রীনি । গদাধরের সঙ্গে কথা কইতে ২ ও ঘরে ঘুমিয়ে পড়েছিলুম ।
আপনার সাড়া পেয়ে তাড়াতাড়ি উঠে আসছি ।

শ্রীত ! তা বেশ । মুখ ধুয়েছ ? চলো, প্রসাদ পাবে চল ।

শ্রীনি । আমার আজ একেবারে ক্ষুধা নেই । আমি কিছু খাব না ।

হরিদাস । (শ্রীঅষ্টেতের প্রতি) শুভ্ৰু প্রভু । খাওয়া হ'য়ে গিয়েছে ।
হরে কৃষ্ণ ।

শ্রীঅ । (সবিস্ময়ে) কেন বাপ্ ? কোথায় কি খেয়েছ যে ক্ষুধা নেই ?

শ্রীনি । ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে মনে হ'ল কে যেন অনেকগুলি চাঁপা কলা খাইয়ে
দিলে । উঠে দেখি, সত্যিই পেট ভরে গেছে, মোটেই ক্ষুধা নেই ।

হরিদাস । হরে কৃষ্ণ ।

শ্রীবাস । হরিবোল ! হরিবোল !

শ্রীঅ । (শিহরিয়া উঠিয়া) কি বল্ ? ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে স্বপনে চাঁপা কলা
খেয়ে ক্ষুধা নেই ? আর কিছু খাবে না ?

শ্রীনি । আজ্ঞে হ্যাঁ । একেবারে পেট ভরে গেছে ।

শ্রীবাস । আহা ! আহা ! বাজাকল্পতরু !

মুবারি । ‘ভিত্তিতে হৃদয়গ্রহি স্থিতন্তে সর্বসংশয়াঃ’—অহো ! সংশয়-ভঞ্জন-
কারিন্ ! তুমিই জানো কেমন করে তোমার দাসের সংশয় ভঞ্জন
ক'রতে হয় । তুমি না জানালে তোমায় কে জানতে পারে !

শ্রীঅ। (স্বগত) এই ত দৃষ্টি ভোগ । আরে মন্দভাগ্য সন্ধিগুচিস্ত বিচারী
ব্রাহ্মণ ! যিক্ তোর জ্ঞানে ! যিক্ শতযিক্ তোর ভক্তিহীন গ্রাণে !
আজ তোর জন্তে মদনগোপালের প্রত্যক্ষ ভোগ হ'ল না । বহু
ভাগ্যে সাম্নে বসে প্রতিদিন হাতে তুলে'থাচ্ছিলেন, আজ তোর
বুদ্ধিদোষে সে স্থখে আমরা বঞ্চিত হনুম্ । অথবা—সংশয় দ্বারে
প্রভু সাধ নিজ কাজ । আমরা নিমিত্ত মাত্র তোমারই এ ব্যাঞ্জ ।
(পুলকিত হইয়া গদগদ স্বরে) কি খেয়েছ বল্লে নিমাই ? চাঁপা
কলা ?

শ্রীনি। আজ্ঞে ই্যা । (উদগার)

হরিদাস । অহো ! নিঃসৌম্যকরণাসিকো !

শ্রীঅ। অহো লীলা ! আজ আমার শ্রীঅনন্তসংহিতা পাঠ সার্থক হ'লো ।
সিদ্ধ বিদ্যা ফল প্রসব কর্লেন । সত্য, সত্য, ত্রিসত্য । সব সত্য ।
হরিদাস ! শ্রীবাস ! তোমরা চাঁপা কলার গন্ধ পেলে ?

(স্বগত)

দাসের অপরাধ ক্ষমা করো প্রভু ! তোমার কৃপাধারার মুখে স্থির
থাক্তে পারে এমন শক্তি কার আছে ! (প্রকাশে শ্রীনিমায়ের
হস্তধারণ করিয়া শ্রীমুখে চাহিয়া উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে) তুই কে বাপ্ ?
(তোরে) ধরি ধরি ধরতে নারি কে তুই এলি বর্ণচোরা ?

তুই কিরে সেই বনমালী ব্রজগোপীর মনোচোরা ?

সে বিনে কে তোমার মত ভক্তজনমনোহরা ।

ভকত বৎসল তুমি সুধা বলে খাও বিবেক দলা ॥

ভক্ত শিশু করে আজি খেলে হরি চাঁপা কলা ।

সকল সংশয় ভুলে যশ গেয়ে আজ জুড়াই জালা ॥

ঐক্যতান-বাদন-সংকীৰ্ত্তন ।

মোদের সাধন হলো সারা, মোদের ভজন হলো সারা ।

নন্দেরি নন্দন হ'ল শচীসুত গোরা ॥

অনন্তসংহিতার বাণী সফল হোলো পারা ।

গৌরনামে কৃষ্ণ ভুক্ত গাওরে গোরা গোরা ॥

আইল আইল ভবে গোলোকের চোরা ।

হরি বল ভাই বিশ্ববাসী দুঃখ দূরে গেলা ॥

হরিবোল বলয়ে—গৌরহরি ।

হরিবোল হরিবোল —গৌরহরি হরিবোল ॥ (মাতন)

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য । নদীয়ার রাজপথ ।

(ভিক্ষুর বেষ্টে তৈরিক বিপ্রেস প্রবেশ)

একি শান্তি ! একি কঠিন আদেশ ! জেনে শুনে বলতে পাব না ! জীবের এত বড় ভাগ্যের কথা জানাতে পাব না ! মানা আছে, মানা আছে, প্রভুর আদেশ, বলতে পাব না ! অহো করুণা ! দেখলুম, এই চোখে দেখলুম, জ্ঞানের বিচারে নয়, ধ্যানে আঁখি মুদে' নয়, এগ্নি করে' আঁখি মেলে' চোখের সামনে দেখলুম, দুই হাতে ননী খাচ্ছেন, দুই হাতে মুরলী, শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ! এই চোখে দেখলুম । এ করুণার কথা বলতে পাব না, এ আনন্দের বাস্তা কাউকে জানাতে পাব না ! কি কষ্ট ! মনটা গুম্বে গুম্বে ওঠে, ভাবি ব'লে ফেলি, দণ্ড হয় আমারই হবে, না হয় প্রাণদণ্ডই হবে । তা'তে ক্ষতি কি ? তাঁকে দেখেছি, এই চোখে দেখেছি, এখন যদি প্রাণ যায় দুঃখ কি ? তবু ত কেউ কেউ জানতে পারবে । কিন্তু না—না—না—তা—হয়—না, তা হয় না, প্রভুর আদেশ ! নিশ্চয় কোন' গুট কারণ আছে, তাঁর লীলার ব্যাঘাত হবে, তাঁর লীলাসুখে বিষয় হবে—বলা হবে না । গান গাই, গেয়ে গেয়েই জীবনটা কাটিয়ে দিই, সেই গানই গাই, তাতে ত দোষ নেই ।

ভয় ভাবনা ফুরিয়ে গেছে কেন ভাব অকারণ।

(ওরে) ভবধামে অবতীর্ণ স্বয়ং ভূতভাবন ॥

যুগে যুগে যে জন এসে' জীবের দুঃখ করে হরণ।

(ওরে) সেই এসেছে তোদের দ্বারে হের রে মেলিয়া নয়ন ॥

মা যশোদার আঁচল ধরে' ননী দে ননী দে বলে'।

(ও) মোহন বেহু বাজিয়ে যেয়ে মজা'ত গোপিকার মন ॥

(ওরে) সেই এসেছে নদে গুরে, যার নয়ন আছে সেই ত হেরে।

রঙ্ ছাপা'য়ে ঢঙ্ ফিরা'য়ে,—সাক্ষী আছে হনয়ন ॥

ধরয়ে ধরয়ে বচন, ধরে পড় লও তাঁ'নি শরণ।

আর তোরে ছোঁবে না শমন পাবি তাঁ'রই শ্রীচরণ ॥

(দূরে দেখিয়া) ঐষে, ঐষে আসছেন ! (দণ্ডবৎ প্রণাম)

পালাই, দেখা করা ত হবে না। মানা আছে, মানা আছে,

প্রভুর মানা আছে। কাছে যেতে মানা, কথা কইতে মানা,

তাঁর কথা কইতে মানা,—মানা আছে, মানা আছে। প্রভো !

প্রণাম, প্রণাম, দূর হ'তে তোমায় দেখে তোমার রাজীব চরণে

দূর হ'তেই প্রণাম করে' কৃতার্থ হলু'। (প্রণাম করিতে

করিতে পিছু হটিয়া প্রস্থান ।)

‘ (শিষ্য তিলক-শোভিত নবীন অধ্যাপক নিমাই পণ্ডিতের প্রবেশ)

পণ্ডিত। ভাই সব ! কলির প্রভাবে সব ছন্ননতি হয়ে গেছে। ব্রাহ্মণ

সদাচার তাগ ক'রেছে, সঙ্ক্যাবন্দনা করে না, তিলক ধারণ

করে না, এ সবই কলির প্রভাব। কিছু দিন পরে দেখ'বে ব্রাহ্মণ

শিখা সূত্র ধারণ কর্ত্তে লজ্জা বোধ করবে, বিদ্রূপের ভয়ে লোক-

লজ্জার খাতিরে আর শিখাই রাখবে না, তিলকও কর্বে না, শূদ্রে শিখা সূত্র ধ'রবে, শাস্ত্র পাঠ করবে, ব্রাহ্মণদের অগ্রাহ্য করবে, নিজেরা ব্রাহ্মণ সাজবে, নিজেরা শাস্ত্র ব্যাখ্যা করবে, শাস্ত্রের কদৰ্শ করে'পাপের পথ প্রশস্ত করবে। তোমরা সকলে এখন উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ কর ত ? মনে আছে ত তিলকবিহীন মুখ শ্মশান-সমান ? সকলেই কর'ত ?

শিষ্যগণ। আজ্ঞে হ্যা, এখন আমরা সকলেই সন্ধ্যা বন্দনা করে' তিলক ধারণ করি।

পণ্ডিত। আর পাণ্ডিত্য ! ব্রাহ্মণের সে পাণ্ডিত্য আর নেই। সন্ধিকার্য্য জানে না, ভট্ট মিশ্র উপাধি নিয়ে পণ্ডিত সেজে বেড়াচ্ছে। ফাঁকি জিজ্ঞাসা কলেই বিড়া বেরিয়ে পড়ে। নব্ব্বাপে এত পণ্ডিত, আমার সঙ্গে তক ক'রে পরাস্ত কর্ত্তে পারে, তবে বলি হ্যা পণ্ডিত বটে।

১ম শিষ্য। আপনার সঙ্গে আর কাউকে পাণ্ডে হয় না। আপনি স্বয়ং বৃহস্পতি, সরস্বতী আপনার জিহ্বায় নৃত্য করেন, আপনার কাছে এগোবে কে ? সেদিন মুকুন্দ পণ্ডিত আপনাকে ব্যাকরণের পণ্ডিত জেনে অলঙ্কার শাস্ত্র পাড়লেন, আপনি দুকথায় তাকে 'থ' বানিয়ে দিলেন, তখন পণ্ডিত পায়ের ধূলো নিতে পথ পায় না। আপনার সঙ্গে কারুর ভারিভুরি চলে না।

পণ্ডিত। আর মনে আছে, সেদিনকার মজার কথা ? সেই মুরারি বৈষ্ণবের কথা ? সেদিন কেমন তাকে বল্লুম যে তুমি বাপু বৈদ্য, নাড়ী টিপে বায়ু পিত্ত কফ বিচার কর গিয়ে, লতা পাতা

ঘুটে' খাইয়ে রোগার চিকিৎসা করগে, এ ব্যাকরণের খুঁটিনাটি
তোমার কাজ নয়, এসব ছেড়ে দাও ।

২য় শিষ্য । আজ্ঞে হ্যাঁ । তারপর তাঁর নিজের পাঠ নিয়েই বিচার আরম্ভ
হলো । কি তর্কই চোললো ! বৈদ্যও পণ্ডিত বটে, আপনার
সঙ্গে অতক্ষণ বিচার চালালে ত, শেষে হেরে গিয়ে স্বীকার
করলে আপনার কাছে পাঠ' নেবে, তবে আপনি ছাড়লেন ।

৩য় শিষ্য । আর গদাই পণ্ডিত ! সেদিন তাকে কি রকম কোণঠেসা
করেছিলেন । আপনি জিজ্ঞাসা করলেন 'মুক্তি কি' ? তিনি
উত্তর দিয়েছেন কি আপনি চেপে ধরেছেন, আর মুখে কথাটি
নেই ।

পণ্ডিত (হাসিয়া) আহা ! গদাইয়ের কথা ধরো না । গদাই বড় ভাল
মানুষ, বড় বিনীতভাবে থাকে । গদাই শাস্ত্রপাঠ করে ভাল, উত্তর
সে যথাজ্ঞান যথাশাস্ত্রই দিয়েছে, তবে জেরা করলে পেরে ওঠে
না, বড় ভাল মানুষ কিনা । আচ্ছা, ওরা সবাই আজকাল আর
আমার কাছে খেসে না কেন বলত ? দূরে দূরে এড়িয়ে যায়
কেন ?

৪র্থ শিষ্য । ঘেস্বে আর কি ক'রে বলুন । এলেই ত ফাঁকির উপর
ফাঁকি জিজ্ঞাসার তোড়ে পড়তে হবে, তারপর খণ্ডন স্থাপন,
স্থাপন খণ্ডনের তরঙ্গের ঘাত প্রতিঘাতে বাছাধনদের চুবন খেয়ে
ইপিয়ে উঠতে হবে, কাজেই এড়িয়ে চলেন ।

পণ্ডিত । শুধু তাই নয়, ভাই সব, শুধু তাই নয় । ওরা সব কৃষ্ণভক্ত
লোক, বৈষ্ণব শাস্ত্র পড়ে, আমি লৌকিক বিদ্যার প্রশ্ন করি,
ওরা এসব আলোচনায় সময়ের অপব্যবহার হয় মনে করে ।

আচ্ছা রও, কিছুকাল অপেক্ষা ক'রো, আমি এমন বৈষ্ণব হব, যে দেবতাদেরও তাক লেগে যাবে। কিছুদিন বিদ্যা নিয়ে নাড়া-চাড়া করে" দাস্তিক পণ্ডিতগুলোর দৰ্প চূর্ণ করি, তারপর দেখা বাবে কার কতদূর ভক্তির দৌড়। দাঁড়াও, আমিও বৈষ্ণব হচ্ছি, দেখে নিও ভাই সব, আমি একদিন বৈষ্ণবচড়ামণি হয়ে ভক্তি কাকে বলে ওদের দেখিয়ে দেবো।

(পথে চলিতে চলিতে ঘুরিয়া আসিয়া)

নদাস্ত্রা-বাজার ।

বিক্রেতৃগণ বিপণি সাজাইয়া সমাসীন ।

তন্তুবায় । আসুন ঠাকুর মশাই, আমার দোকানে একটু পায়ের ধুলো দিন। আজ আমার বড় সৌভাগ্য ! ঠাকুর মশায়ের দেখা পেলুম্। আসুন, আসুন, বসুন। (উঠিয়া আসিয়া ভূমিষ্ঠ প্রণাম) নিমাই ! কল্যাণ হোক। (বসিয়া) কই, ভাল কাপড় দেখাও দেখি।

তন্তুবায় । আজ্ঞে হ্যাঁ, দেখাবো বৈকি। (কাপড় লইয়া) এই চিকণ শান্তিপুত্রী ধুতি হু'থানি আপনার জন্তেই তুলে রেখেছি। বলি, এ কাপড় আপনি পরলে যেমন মানায়, তেমন আর কাওকে না। তাই আর কাউকে দেখাই নি, আপনার জন্তেই রেখেছি।

শিষ্য । (হাতে করিয়া কাপড় দেখিয়া) নিন্, নিন্, বেশ চিকণ কাপড়, হু'থানাই নিন্।

নিমাই । (হাসিয়া কাপড় দেখিয়া) তা ত বেশ করেছ, কাপড়ও খুব সুন্দর দেখছি, তোমার প্রীতিতে যেন আরও সুন্দর হয়েছে, কিন্তু আমার কাছে ত এখন টাকা কড়ি নেই বাপু, নেবো কেমন ক'রে ?

তন্তুবায় । তা'র জন্তে কোন' চিন্তা নেই । আপনি দয়া করে' পরলেই
আমার আনন্দ । দাম যখন হয় দেবেন, না দিলেও কিছু
বোলবো না ।

নিমাই । আচ্ছা, তবে দাও । (কাপড় লইয়া) তোমার বাড়বাড়ন্ত হোক ।
(হাসিয়া চাহিয়া অগ্রসর হওন, তন্তুবায়ের প্রণাম ও পণ্ডিতের আশীর্বাদ)
নিমাই । (গোপের দুয়ারে বসিয়া) ও গয়লা মামা ! গয়লা মামা বাড়ী
আছ হে ?

(গোপগণের ছুটিয়া বাহির হওন)

১ম গোপ । আরে আরে, মামা এসেছেক রে, মামা এসেছেক । মাটিতে
বসলেক কিগো, রও বড় পিড়াটা দেই, পিড়ার উপর বোসো ।

(পিড়া পাতিয়া দেওন)

নিমাই । (বসিয়া) শুধু পিড়া দিলে কি হবেবে বেটা ? যা যা বেটা ছুধ, দই,
ক্ষীর, ছান!, ননো নিয়ে আয়, ব্রহ্মণ্যদেব স্বয়ং তো'র দোরে এসে-
ছেন, যা বেটা সব নিয়ে আয়, আজ তো'র বাড়ী দান গ্রহণ ক'রে
তোকে কৃতার্থ না করে' উঠ'ছি নি ।

২য় গোপ । তা মামা, শুধু দুধ দই কেন গো ? দুটি ভাত খাবে না ?
লুকিয়ে চুরিয়ে খেয়েছ ত, আর ছাপ্পলে ছাপা যাবেক কেনে ?
জাত ত গিইছে মামা, চলো চলো দুটি ভাত খাবেক চলো ।

২য়শিষ্য । বেটাদের স্পর্ধা ত কম নয়, আপনাকে বলে কিনা ওদের ভাত
খেতে !

নিমাই । (শিষ্যের প্রতি জনাস্তিকে) পরিহাস কর্ছে বুঝ্তে পাচ্ছ না !
(গোপের প্রতি) আরে বেটা, যত বড় মুখ নয় তত বড় কথা !
আমি ব্রাহ্মণ তো বেটার ঘরে ভাত খেয়েছি ! যা বলিছিস্

বলিছিঁসু আর বলিসুনি । সে যা হবার হ'য়েছে, এখন যা বেটা
দুধ দই নিয়ে আয়, ঘরে নিয়ে যাই ।

৩য়গোপ । তা'ত দিবুই গো । (উচ্চৈঃস্বরে) আরে ও তরুণি ! ঠাকুর
মামার লেগে দুধ দই সব শুছিয়ে দেতো । (নিমায়ের প্রতি)
তা ঠাকুর দুধ দই ত দেবো, একবার কাঁধে কোঁরো, তোমার
কাঁধে লিয়ে একবার লাচুবো, তবে ছুবো, হাঁ । (বলিয়া
নিমাইকে কাঁধে লইয়া নৃত্য ও জনৈক শিষ্য কর্তৃক গোপদত্ত
উপহার লইয়া সকলের অগ্রসর হওন)

১মশিষ্য আসুন, আসুন, এট দিকে আসুন, বেণের দোকান গন্ধে
ভরভর করছে, পথে শুদ্ধ, সুবাস ছড়াচ্ছে । একেবারে সব
আমোদ করে দিয়েছে গো ।

নিমাই । (হাসিয়া অগ্রসর হইয়া) তাইত, তাইত, খুব সুগন্ধ ছড়িয়েছে
বটে, (বণিকের প্রতি) কই হে, কি ভাল গন্ধ আছে দেখাও
না ।

বণিক । আসুন, আসুন, বসুন । (গন্ধ বাহির করিয়া) এমন গন্ধদ্রব্য
বাঞ্চারে আর কোথাও পাবেন না । (নাকের কাছে ধরিয়া)
কেমন খোস্বই দেখুন ।

নিমাই । তা'ত দেখলুম । এখন কি দাম নেবে বলো দেখি ।

বণিক । দামের কথা আজ কি বোলবো ঠাকুর । (শিষি হইতে গন্ধ
লইয়া শ্রীঅঙ্গে ঢালিয়া দিয়া) নাওয়া ধোওয়ার পর কালও যদি
গায়ে গন্ধ থাকে তখন দামের কথা বিবেচনা করিবেন ।

২য় শিষ্য । ওঃ ! অনেকখানি ঢালুলে যে হে ! যা টেলে ফেলে তা'র ত
আর দাম পাবে না ।

বণিক । তা না পাই, তার দাম চাই না । আমার সাধ হোলো, আমি ঢাল্‌লুম্, ও গন্ধ আমি ইচ্ছে ক'রেই ঢেলেছি, ওর দাম লাগবে না ।

(নিমাইয়ের হাসিয়া সকরুণ নেত্রে চাহিয়া অগ্রসর হওন)

মালী । ঠাকুর, এদিক হয়ে যাবেন দয়া ক'রে ।

নিমাই । কেন, মালা দেবে নাকি ? তা ভাল মালা দাও আমি প'রতে রাজি আছি, কিন্তু পয়সা দিতে পার্কো না, তা ব'লে রাখছি ।

মালী । পয়সার কথা আমি বলিনি ত ঠাকুর । মালা তোমার গলায় সাজে ভালো, তোমাকে পরিয়ে দিলুম্ । এ গলায় মালা দিয়ে যে পয়সা চায়, সে যেন আর মালা না গাঁথে । (মালা পরাইয়া দেওন ও সশিবা নিমাই পণ্ডিতের হাস্য)

তাম্বুলী । তা' যখন কৃপা ক'রে আমাদের দর্শন দিয়েছেন, তবে ছোটো পানও নিয়ে যান্ । চন্দন মালা প'রে সাদা ঠোঁটে থাকলে ভাল দেখায় না, আসুন । (তাম্বুল প্রদান)

নিমাই । (গ্রহণ করিয়া) তা, কথা ঠিকই বলেছ । (চর্ষণ করিয়া) বাঃ ! বেশ পান সেজেছ ত ! কর্পূর এলাচের দানায় মশগুল ক'রে পান সেজেছ, তুমি বৈকুণ্ঠে পান্ সাজতে, নয় ? নইলে পান এমন মিষ্টি হয় ? তা এমন পান তুমি যে বড় বিনি কড়িতে দিলে ?

তাম্বুলী । সে কথায় কাজ কি ঠাকুর ? আমার ইচ্ছে হ'লো দিলুম্, আপনি যে নেলেন্ খেলেন্ ইয়েতেই কড়ি পাওয়া হয়েছে । পান ভাল লেগেছে ত ? ঠোঁট ছুটি টুকটুকে হ'ল, এখন কেমন দেখতে হোলো বলুন দেখি । (প্রণাম ও পদধূলি গ্রহণ)

নিমাই । (শঙ্খবজিকের প্রতি) কিহে শাঁখারি, ভাল শাঁখ আছে নাকি ?
বণিক । আজ্ঞে, আছে বৈকি । (প্রদান করিয়া) এই শাঁখটা নিয়ে

যান, ভাল হয় ত তখন দামের কথা বিবেচনা কর্বেন, আর
না দিলেই বা কি, আপনাদের আশীর্বাদে আপনাদের ষেয়ে
পরেই ত মাহুষ । আশুন, পেরণাম হই । (প্রণাম)

নিমাই । (অগ্রসর হইয়া) আচ্ছা, গণককার মশায়, আপনার প্রশংসা
সকলের মুখেই শুনি । আপনি জ্যোতির্বিদ্যা বিশারদ, আপনি
আমার একটা গণনা করে দিতে পারেন ?

দৈবজ্ঞ । (আসন দিয়া) আশুন বন্ধন, আপনার কি গণনা কর্ত্তে
হবে আদেশ করুন ।

নিমাই । আচ্ছা, পূর্বেজন্মে আমি কি ছিলাম বলুন ত ?

দৈবজ্ঞ । ভাল দেখি । (মন্ত্র জপিতে ২ ধ্যানস্থ হওন)
(স্বগত) একি ! একি হেরি অপরূপ !

মাতৃক্রোড়ে কুম্ভবর্ণ শিশু,

মহাজ্যোতির্ধাম শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম করে,

পিতামাতা করষোড়ে তাঁহে স্তুতি করে,

কংস কারাগারে যেন কৃষ্ণের জনম !

পুনঃ হেরি দ্বিতুজ দিগম্বর,

কটিতে কিঙ্কিনী আর নবনীত করে ।

পুনঃ ওই ত্রিভঙ্গিম মুরলীবদন,

গোপীগণ বেড়ি' গায় করয়ে নর্ত্তন ।

একি হেরি অভূত দর্শন ! কে এ ব্রাহ্মণ !

নয়নের জন্ম কিবা সত্য দর্শন !

(নয়ন মার্জনা করিয়া চক্ষু চাহিয়া শ্রীগৌরান্নকে দেখিয়া)

পুনরায় ধ্যানস্থ হওন)

পুনঃ ওই দুর্বাদলশ্যাম,

সম্মুখে নেহারি যেন ধনুর্ধারী রাম !

ওই পুনঃ প্রলয় জলধি,

দশনে বরাহ ধরে সমগ্র মেদিনী ।

একি হেহলিকা !

ওই পুনঃ নরসিংহরূপে

প্রহ্লাদ করয়ে স্তুতি হিরণ্য বিদরে ।

ওই, ওই, পুনঃ হোরি বামনরূপ ধরি'

বলিরে ছলিতে আছেন এখানেই হেরি ।

ওই মৎস্য রূপ ! নাট, নাট, ওই পুনঃ হলধর রূপ !

ওই হোরি জগন্নাথ স্তম্ভদ্বার পাশে,—

সকল দৈত্ব তত্ত্ব হইল প্রকাশ,

অর্থ কিছু বিচারিতে নারি ।

মহামন্ত্রবিৎ হেন মানিয়ে ব্রাহ্মণ,

অথবা যে তেজঃপুঞ্জ ইহার শরীরে,

দেবতা বা ছলিতে কেহ করে আগমন !

(চক্ষু চাহিয়া মৌন রহিলেন)

নিমাই । কি দেখিলেন বলুন শুনি ।

দৈবজ্ঞ । আচ্ছা, এখন ঠিক বলিতে পারছি না । ভাল ক'রে গণনা কর্তে

হবে । অন্য এক সময় আসবেন তখন বোলবো ।

নিমাই । আচ্ছা, আচ্ছা, তাই হবে । কিন্তু বলতে হবে আপনাকে আমি আর জন্মে কি ছিলাম । এখন তবে আসি । (শিষ্যদের প্রতি) চল হে, শ্রীধরের খোড় মূলো কিছু নিয়ে যেতে হবে ত, চলো ঐ দিক দিয়েই যাই । (চলিতে চলিতে) কিহে শ্রীধর, বলি আছ কেমন ? আচ্ছা, তুমি যে এত হরিভক্ত, রাতদিন হরি হরি কর, তবে তোমার অন্নবস্ত্রের চুঃখ কেন ? চণ্ডী বিষহরির পূজো ক'রে ওরা কেমন আছে দেখ দেখি । আর তুমি স্বয়ং লক্ষ্মীকান্তের সেবা করো, তোমার এত দুর্দশা কেন ?

শ্রীধর । কেন ঠাকুর • আমিও খাই, একখানা কাপড়ও পড়ে পাঠি, আমার অভাবটা কি দেখলে ?

নিমাই । হ্যা, তা'ত দেখতেই পাচ্ছি । একখানা টেনা পরেছ, তাও দশ জারগায় তালি ! চালের ত খড় নেই, অভাব কিছুই নেই, খুব বাড়বাড়ন্ত তোমার !

শ্রীধর । দিন ত কেটে যাচ্ছে ঠাকুর । বড় লোকেরও যাচ্ছে, আমারও দিন কাটছে । সকলকেই নিজ নিজ কৰ্ম্মের ফল ভোগ কভে হবে ত ঠাকুর ।

নিমাই । উহঁ, ও কথা ঠিক নয় । আমি জানি তোমার অনেক লুকোনো ধন আছে । চুপি চুপি সেই সব বা'র করে' তুমি লুকিয়ে লুকিয়ে খাও । আচ্ছা দাঁড়াও, আমি তার সন্ধান বা'র ক'রে দিচ্ছি । তখন কেমন করে' ভাঁড়াবে দেখা যাবে ।

শ্রীধর । যাও যাও ঠাকুর, তুমি বেরাঙ্গণ পণ্ডিত, আমাদের মত চাষা ভূষ্যের সঙ্গে তোমার কি কৌদল করা সাজে ?

নিমাই । তা হচ্ছে না, আমি তোমায় অমনি ছাড়ছি না । আমার মূখ বন্ধ কর্তে চাও ত কি দেবে তা বল ।

শ্রীধর । আমি গরীব মানুষ, কোথা কি পাবো তা দেবো বল ।

নিমাই । আচ্ছা থাক, তোমার পোতা ধনের ওপর এখন লোভ কচ্ছি না । সেত আমারই আছে, কালে নেওয়া যাবে । এখন থোড় মূলো কলা কি দেবে দাও, নিয়ে যবে যাই ।

শ্রীধর । (স্বগত) ভালা বিপদ করলে ঠাকুর মশাই ! এখন বেরাক্ষণ দেবতাকে বালি বা কি করে যে দেবো না, আর রোজ রোজ এমন করে দিলেই বা আমার দিন চলে কেমন করে ! থাক্গে, যা হবার হবে, বামুন দেবতা যে রোজ রোজ ছলে বলে কৌশলে থোড় মূলো নেয় সে আমার ভাগ্যই বটে । (প্রকাশ্যে থোড় মূলো দিয়া) নাও ঠাকুর নাও, অমনিই নাও, আর দাম দিয়ে কাজ নেই, এখন এই নিয়ে আমার ছাড়ান দাও ।

নিমাই । (গ্রহণ করিয়া) কই দাও । আচ্ছা শ্রীধর, আমাকে তোমার কি মনে হয় ?

শ্রীধর । মনে আবার কি হবে ঠাকুর ? আপনারা বেরাক্ষণ দেবতা, এই ত জানি ঠাকুর ।

নিমাই । দূর বেটা, আমি যে গোয়ালী । আমি ত জানি আমি গয়লা । তোর বিশ্বাস হয় না ?

শ্রীধর । জ্ঞাও, আর জালিও না ঠাকুর । অমন কথা বলতে আছে ? (শ্রীধরের হাস্য) ঠাকুর যেন কি !

নিমাই । হাসলি যে ? বিশ্বাস হলো না বুঝি ? তবে শোন, এই যে গঙ্গার

ওপর তোর এত ভক্তি, গঙ্গার এত মহিমা কেন জানিস্ ? আমার জন্তেই তোর গঙ্গার এত মহিমা তা জানিস্ ?

শ্রীধর । আচ্ছা ঠাকুর, মা গঙ্গা ব'লেও কি তোমার একটু ভয়ভক্তি নেই ?
বয়স হ'লে লোক স্থির ধীর হয়, আর তুমি ঠাকুর এখনো ছেলেমি
ছাড়'লে না, কাকে কি বলো তার ঠিক নেই ।

নিমাই । আচ্ছা, আচ্ছা, দেখিস্ । এই এখন বলে রাপ'লুম্, পবে মিলিয়ে
দেখে নিস্ সত্যি কি মিথ্যে !

(হাসিতে ২ শিষ্য নিমায়ের প্রহান)

দ্বিতীয় দৃশ্য :

অন্তঃপুর—কক্ষ ।

শচীমাতা, সীতাদেবী ও মালিনী দেবী ।

শচী । (সীতা দেবীর প্রতি) মা, এই রকম মাঝে মাঝে পায়ের ধুলো
দেবেন, আমার নিমাইকে আশীর্বাদ কর্তে আসবেন ।

সীতা । সে কথা আর বল'তে হবে না মা । তোমার নিমাই কি আমার
স্থির থাকতে দেয় ? জোর করে' টেনে আনে । আবার আমার
কাছে অতদিন থেকে আমাকে একেবারে বেঁধে ফেলেছে । কাজে
কর্মে মন দিতে পারি না, খালি খালি মনে হয় চাঁদ মুখখানি
একবার ছুটে গিয়ে দেখে আসি । এমন দুষ্টু ছেলে কি আর
আছে মা ?

শচী । তা বটেই ত মা । আমার এ দুষ্টু ছেলের অত্যাচার কি আমি

একলাই ভোগ কর্ব ? আপনাদেরও একটু একটু ভাগ নিতে হবে বৈকি ।

মালিনী । তা ভাই আর বোলতে হবে না । তোমার নিমায়ের অত্যাচার সহিতে সবাই রাজী । এঠ নবদ্বীপে এমন কাউকেও দেখি না যে নিমাইকে না দেখে থাকতে পারে । ছেলে বেলা থেকেই নিমাই যত্ন দোরাষ্টা করে, ততই যেন ওকে বেশী ভালবাসতে ইচ্ছে করে, এট কথায় ত সবাই বলে ।

সীতা । যা বলেছ, নিমায়ের গুণের কথা আর বলে কাজ নেই । মনকে কত বলি যে,—(শচীর প্রতি) রাগ করিস্‌নি মা তাকে পর বলিনি,—বলি কি যে, পরের ছেলের ওপর মায়া করে কেন কেঁদে মরিস্, তা মন ত মানা মানে না, সেই নিমাই ২ করবে । নিমাই যেন কি করেছে মা । ই্যা, বউমাটি আমাদের কেমন হয়েছে গা ?

শচী । আহা ! বউমার কথা আর বোলো না মা । মা আমার নামেও লক্ষ্মী কাজেও লক্ষ্মী । আশীর্বাদ করুন যেন বেঁচে বস্তু থেকে আমার নিমাইয়ের সেবা করে । তার গুণের কথা এক মুখে আর কত বোলবো । যেমন মাথাটি নীচ করে মুখটি বুজে এসে আপনাকে প্রণাম কর্লে, ঐ রকম সারা দিনই মুখটি বুজে সংসারের সব কাজ আপনি করে । এমন লক্ষ্মী বউ আর হয় না ।

মালিনী । সত্যি ; এত ত বউ এসেছে মা, এমন বউ আর কারও ঘরে নেই । সকাল থেকে বাসিগাট থেকে আরম্ভ করে সব কাজই বউ করে, তার ওপর অতিথি ফকির ত এ বাড়ীতে রোজই আছে মা, তাদেরও কি যত্ন কি সেবা ওই একরকমি বউ করে মা, আমরা

দেখে অবাক হয়ে' যাই। আবার আমরা অত কাজ কর্তে মানা করলে বলে কি যে এ সব ত আমরাই কাজ মা, আমায় কর্তে দিন, আমার এতে কোন কষ্ট হয় না, কাজ করে' আমি বেশ আনন্দেই থাকি। আহা ! এত যে কাজ করে মা তা কখনো বউমাকে আক্লাস্ত দেখলুম না। আর সদাই হাস্যমুখ, হাসিটি মুখে লেগেই আছে। মাকে দেখলে আমাদেরও যেন প্রাণ জুড়িয়ে যায়, বুকে করে' রাখতে ইচ্ছে করে।

সীতা। তা হবেই ত মা, বেশ হয়েছে, ঠিকই হয়েছে। না' হবেই বা কেন মা ? আমাদের মেয়েলি কথায় বলে, যেমন দেবা তেমনি দেবী। আমাদের নিমায়ের উপযুক্তই হয়েছে। আশীর্বাদ করি বেঁচে থাক, হাতের নোয়া বজ্র হোক, নিমায়ের সুখবর্ধন করুক।

শচী। আহা তাই বলো মা, তাই বলো। আর বলব কি মা, কি যে সব দেখি কিছুই বুঝতে পারি না। নিমায়ের ছেলেবেলা থেকেই এই সব হচ্ছে মা। তুমি ত সবই জানো, সবই ত শুনেছো। সে দিন দুপুর বেলা খাওয়া দাওয়ার পর ঘরে যাচ্ছি, দেখি কি নিমাই শুয়ে আছে, বউমা পা টিপে দিচ্ছেন। তা বোলবো' কি মা, দেখতে দেখতে দেখি বউমাকে আর দেখতে পাচ্ছি না, সেখানে যেন আলোয় আলো হয়ে গেছে, যেন আকাশের বিদ্যুৎ জমাট বেঁধে স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে আছে, না আগুন জলছে, কিছুই ঠিক করতে পারলুম না। দেখে ত আমার গা ঠক ঠক করে' কাঁপতে লাগলো, দুহাত দিয়ে চোখ রগতে, চক্ষু মার্জনা করে' দেখি আবার তাই ! তখন বুঝলুম এ সেই আগে আগে যেমন সব হোতো সেট রকম ব্যাপার। তখন মনে মনে নারায়ণের কাছে

ওদের মঙ্গল প্রার্থনা কর্তে কর্তে রণ করে গিয়ে বিছানায় শুয়ে পড়ি।

মালিনী। তা হবেই ত মা। এঁদের কাছে নিমায়ের সম্বন্ধে কত কথাই শুনি। কে জানে মা আমরা মেয়েমানুষ অত ত বুঝি না, শুধু ভয় পেয়ে এই কথাই বলি যে তা' যাই হোক বাপু, সে সব তোমরাই জানো, তবে তোমরা সব গুরুজন, তোমরা যেন আমার নিমাইকে পেরণাম্ টেরণাম্ কোরো না, তাতে বাছার আমার অকল্যাণ হবে।

শচী। কতই বা বোলবো মা! আবার এক একদিন দেখি বউমা কাজ করে বেড়াচ্ছেন, আর ঘর দোর সব পদ্বুলের গন্ধে ভরপুর কচ্ছে। ছুটে গিয়ে ঠাকুর ঘরে দেখলুম, পদ্ম ত নেই, তবে পদ্মগন্ধ এলো কোথেকে? এই সব ব্যাপার! দেখি মা, আর ভয়ে ভয়ে নারায়ণকে জানাই, দেখো ঠাকুর নিমাইকে ঘরে রেখো, নিমায়ের যেন কিছু অকল্যাণ না হয়।

সীতা। ঐ সব হচ্ছেই ত মা। ওখানে শান্তিপুরেও অমন সব হয়েছিল। উনি দেখি আজ কাল কেবলই আনুমনা থাকেন আর শাস্তিবিচার করেন। থেকে থেকে হুকুম দিয়ে ওঠেন, আর বলেন, আচ্ছা দেখব কেমন এসেছ, প্রমাণ দিতে হবে তবে মানব—এই সব। তা আমরা মেয়েমানুষ কি বুঝি বল, জিজ্ঞেস করলে বলেন, এ সব কথা এখন কাউকে বোলো না, কালে সবাই বুঝতে পারবে। আমিও বলি তা তোমরা বোঝাবুঝি নিয়েই থাক, আমরা আমাদের নিমাই-সুন্দরের হাসি মুখ দেখেই তৃপ্ত, আমাদের আর কিছু চাই না।

শচী। দেখে শুনে মা ভয়েই মরি। এ সব যে কি কাণ্ড, কি কারখানা

কিছুই বুঝতে পারি না। সেদিন সন্ধ্যাবেলা নিমাই পড়িয়ে এসে
ঠাকুর ঘরের দাওয়ায় হাওয়ায় বসে আছে, আমি রান্নাঘরের ও-
দিকে যাচ্ছি, এমন সময় শুনলুম কোথেকে বাঁশীর সুর ভেসে
আসছে! আহা! সে কি সুর মা! এমন ধ্বনি জীবনে কখনো
শুনিনি মা। শুনতে শুনতে মোহ গেলুম, খানিক ক্ষণ যে কি
হ'লো কিছুই মনে নেই, পরে দেখি বসে' প'ড়ে কেমন হ'য়ে
গেছি, তাড়াতাড়ি উঠে শুনি তখনও সেই সুর! মাগো! এই
সেই বৃন্দাবনের বাঁশীর সুর, যা শুনে' গোপীরা সকল ভুলে পাগল
হয়ে ছুটে যেত। সত্যি মা সে সুর শুনলে আর কিছুই মনে থাকে
না, মন যেন উধাও হয়ে কোথায় উড়ে চলে যায়।

মালিনী। তা তখন খোঁজ করিনি, কে বাঁশী বাজাচ্ছিল?

শচী। তা কল্পম বৈকি বোন্। বাঁশীর সুর শুনে শুনে দিক ঠাণ্ডা করে
করে গিয়ে দেখি, চাদের আলোয় নিমাই আমার দেল্‌ তেস্‌ দিয়ে
বসে আছে। যেমন এসেছি আর বাঁশীর সুর বন্ধ হ'য়ে গেল,
আর দেখি কি নিমায়ের বুকে যেন আকাশের চাঁদ! (সাতাদেবীর
প্রতি) কি বোলবো মা। বুকটা অমনি ধড়াস্‌ করে উঠল, তখুনি
চোখ বুজলুম। পরে চেয়ে দেখি, যে নিমাই সেই নিমাই, হেসে
আমার সঙ্গে উঠে এল।

সীতা। ও সব কিছু ভেবো না মা। দেখছ দেখে যাও, মনে বিশ্বাস রেখো
তোমার ঘরে জাগ্রত নারায়ণ রয়েছেন, নিমায়ের কখনও কোন'
অমঙ্গল হবে না।

শচী। তাই বলো মা, তাই বলো। তোমরা আমার নিমাইকে সবাই
মিলে আশীর্বাদ করো, বাছা যেন আমার সুরে থাকে।

সীতা । তুমি কিছু ভেবো না, নিমায়ের ভালই হবে । এখন তবে আসি ।
মা, আবার মদনগোপালের সংসারও ত দেখতে হবে ।

মালিনী । আমিও আসি বোন্, ভোগ রান্না করেই ছুটে এসিছি ।

শচী । এস এস । আবার কাজ কর্মের পর ওবেলা তখন আবার এসো ।

(সীতা ও মালিনীর প্রস্থান)

শচী । নারায়ণ ! তুমিই মঙ্গল কোরো, বাছাদের আমার মঙ্গল কোরো ।
(দু'হাত তুলিয়া মস্তকে ঠেকাইয়া প্রণাম করিয়া প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য ।

উষাকাল । মিশ্রগৃহের বহির্বাটী ।

নিমাই ও দিগ্বিজয়া ।

দিগ্বি । (আনু পাতিয়া শ্রীপদ ধারণ করিয়া) দেব !

এসেছি শরণ নিতে এই দুটি পায়,

দাস জানি' কৃপা যোরে করিতে যু'য়ায় ।

নিমাই । (হাসিয়া ক্ষিপ্রহস্তে তুলিয়া আলিঙ্গন করিয়া) একি, একি !

কেন ভাই ! সহসা এ ভাব পরিবর্তনের কারণ কি ?

আপনি আমায় এমন করছেন কেন ?

দিগ্বি । জানিয়াছি নররূপে তুমি নারায়ণ,

ছলনায় ভুলাইয়ে না কর বঞ্চন ।

কালি যবে হেরিলাম তোমা' গঙ্গাতীরে,
 তখনি দর্শনে মোর লাগে চমৎকার ।
 পরে দেখি অপূৰ্ণ ব্যাভার !
 গোড়, তিরহুত, দিল্লী, কাশী কাঞ্চীপুরী,
 হেলঙ্গ, তৈলঙ্গ, গুজরাট বিজয়নগরী,
 কত কত দেশ কত পাণ্ডিত মণ্ডলী,
 তা' সবার সনে যবে করিহু বিচার,
 দুষণ থাকুকু দূরে বৃষ্টিতে না পারে
 দেবীবরে শ্লোকাবলী কণ্ঠে মোর স্কুরে,
 অবিরাম অনর্গল প্রবাহের ধারে ।
 সেট আমি, — তোমা' আগে মুক জড়মতি,
 তোমার দুষণ খণ্ডি নাইক শক্তি,
 মত্তবলে রুদ্ধবীৰ্য্য ভোগী হে যেমতি,
 রসনায় বাক্য নাই স্কুরে,
 নিৰ্জিত, স্তম্ভিত, মোর বাক্য গেল দূরে,
 হতমান হই র'হু দুঃখে ম্রিয়মান ।
 হেরিলাম এই অপক্লপ,
 আর অপক্লপ হেরি করুণা প্রচুর, —
 বিজিত আমারে হেরি' বিতর্কী মণ্ডলী
 হাসিবারে করে উপক্রম,
 তাদের তখনি তুমি কৈলে নিবারণ
 এমতি উদার তুমি হেরি অহুপাম ।
 নিমাই । এ নহে অদ্ভুত, এই সৃজনের রীতি,

বাদস্থলে তর্ক যুক্তি সহ রবে শ্রীতি,
 তবে হয় সুশোভন পণ্ডিতের সভা,
 পাণ্ডিত্যে বিনয়ে গিলি' হয় মনোলোভা ।
 ইথে অপরূপ কিবা' কহ দ্বিজবর ?
 তাহে সরস্বতী বৈসেন তোমার জিহ্বায়,
 তোমারে সম্মান দানি' মানি বীণাপানি,
 বাণীবরপুত্র তুমি, তুমি হে মহান্ ।

দিগ্বি ।

আর কেন লজ্জা দেহ ত্রিলোকের স্বামী ?
 সত্য বটে দেবীমন্ত জপি' সিদ্ধি লভি'
 দেবীর প্রসাদে লভি' সর্বত্র বিজয়,
 তৃণপ্রায় মানি' সবাকারে,
 মদমত্ত মহাদস্তে ভ্রমিহু ধরায়,—
 এবে মোহ অপগত তোমারি কুপায় ।
 কাল যবে দুঃখী হ'য়ে ফিরিয়ে আবাসে,
 একমনে জপি ইষ্টদেবী,
 দেবী মোরে দিলা দরশন,
 কহি দিলা কেন মোর হয় পরাভব,
 কহি দিলা তুমি সেই সত্য সনাতন,
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড নাথ নিত্য নিরঞ্জন,
 সরস্বতীপতি তুমি দেব নারায়ণ,
 ভবধামে অবতীর্ণ লীলার কারণ ।
 দেবী আরাধনা মোর আজি হে সফল,
 দেবীর কুপায় আজ খুলেছে নয়ন,

বুঝা দর্প চূর্ণ করি' করিলে প্রসাদ,
এবে শ্রীচরণ দেহ এট নিবেদন । (দণ্ডবৎ প্রণাম)

নিমাই । (তুলিয়া আলিঙ্গন দিয়া)

ধন্য ধন্য দেবীর প্রসাদ ।

দেবীর প্রভাবে আজি পরম বৈভব
লভ্য হৈল যত্নে তাহে করত ধারণ ।

দিগ্বিজয়ে নাহি হয় বিজা সফলতা,

বিজ্ঞাফলে লভি' কৃষ্ণভক্ত পরজ্ঞান,

হৃদয়ে রোপন করি' ভক্তিকল্ললতা,

ধন, মান, বুঝা গর্ব্ব সকল ছাড়িয়া

শ্রীকৃষ্ণ চরণ ভজে সেই ভাগ্যবান্ ।

আর যাহা कहিলেন বেদগুহ্য কথা,

কহিলে জানিও হয় পরমায়ুক্ষয়.

সংগোপনে রাখি কর ভজন সাধন,

শ্রীকৃষ্ণ চরণে মতি রাখো মতিমান্ ।

দিগ্বি । জেনেছি জেনেছি দেব তুমি ভগবান্ ।

অসার সংসার ভোগে নাহি আর মন,

অনুমতি আশে হেথা করি আগমন

আজ্ঞা কর ভজি গিয়া তব শ্রীচরণ ।

নিমাই । জানিলাম শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদে

আশা তব অচিরে পূরিবে ।

ভজ ভাই ভজ গিয়া ভজহ সকাল,

কৃষ্ণপদ ভজি' কর জীবন সফল ।

এস তবে, দেবীর কুপায় আজ যে ভক্তিবীজ হৃদয়ে রোপিত হ'ল,
আশীর্বাদ করি সেই বীজ অঙ্কুরিত হ'য়ে ফলে ফুলে সুশোভিত
হোক । এস ভাট, তোমার ভজনসিদ্ধি হোক ।

কৃষ্ণে মতিরস্ত ।

[দিগ্বিজয়ীর প্রণাম, পরস্পরে আলিঙ্গন ও পরে উভয়ের প্রস্থান]

চতুর্থ দৃশ্য ।

নরহরির বাসগৃহ । নবদ্বীপ ।

(নরহরি ও গদাধর ।)

নরহরি : সত্যি, গদাই ? সত্যি সত্যি গৌরগোবিন্দ বিগ্রহের আবির্ভাব
হোলো ?

গদা । সত্যিই, সকলেই দেখলেন, সীতাদেবী দেখলেন, আচার্য্য স্বয়ং
দেখলেন ।

নরহরি : আচার্য্য কি বলেন ?

গদা । আচার্য্য অগাধসত্ত্ব, গম্ভীরাত্মা, বিরাট পুরুষ । তাঁর মনের কথা
বুঝবে কে ? তবে সেদিন এই সব দেখে' শুনে' আচার্য্যও আর
স্থির থাকতে পারেন নি । তারপর আবার কৃষ্ণ মিশ্রের মুখে গৌর
মন্ত্রের কথা শুন্লেন, সেই মন্ত্রে নিবেদন করে' চাঁপা কলা খাওয়া,
পণ্ডিতের অক্ষুধা, আহারে অপ্রবৃত্তি, আর সঙ্গে সঙ্গে উদগারে

চাপা কলার গন্ধ, সকলেই সে গন্ধ স্পষ্ট বুঝতে পাল্লেন কিনা, সে দিন আর আচার্য্য কিছুতেই সামলাতে পারেন নি। গুঁর হাত ধরে' তুই কেরে ২ বলে' একেবারে নেচে উঠলেন। তারপর সকলে মিলে' সে কি কীৰ্ত্তনানন্দ! সে এক অপূৰ্ণ ব্যাপার! সন্দেহ করবার আর অবসর কোথায়? তবু যে আচার্য্য সন্দেহ করেন, সেটি গুঁর রঙ্গ, অথবা এর মধ্যে কোন গুঢ় রহস্য আছে।

নরহরি। তা থাকে থাক্ ভাই। তাতে আর তোমার আমার কি বল? আমরা ত মজেছি, রূপ দেখেই মজেছি, আমাদের ত আর কোন উপায় নেই। ও কি যাহু জানে, আমাদের যাহু করে' ফেলেছে ওকে দেখলে, আমি যে পুরুষ একথা মনেই থাকে না। এরকম ত কুন্দলীলায়ও হ'য়েছে ব'লে শোনা যায় না। আমার মনে হয় যে গোপীদের সঙ্গে ঐকৃষ্ণের যে জড় দেহ সম্বন্ধ ছিল না, আত্মারান যে আত্মায় আত্মায় রমণ ক'রেছিলেন, ঐকৃষ্ণের যাবতীয় বিহার যে ভাবের আবেশে ভাবের বিলাসেই সংঘটিত হয়েছিল, তাই দেখাতেই এবারকার এই বিচিত্র লীলার অবতারণা হয়েছে। সত্যিই, বুঝেই দেখ না কেন, এই স্থূল সূক্ষ্ম দেহের অতীত যে চৈতন্যরূপী আত্মা আছেন, সেই আত্মচৈতন্যেরও আবার দেহ আছে, ইন্দ্রিয় আছে, নইলে আমাদের পুরুষ দেহ পুরুষ ইন্দ্রিয় পুরুষের চিত্তবৃত্তি তাঁর সান্নিধ্যে ত স্তব্ধ হ'য়ে যায়, তখন কোথা হ'তে নারীদেহ, নারীজনোচিত ইন্দ্রিয়, নারীর মনোভাব, নারীর প্রেমের উপলব্ধি হয়! যা'রা জানে না বোঝে না তা'রা যা বলে বলুক, তুমি আমি ত জানি, এমনি ত হয়, এ ত অসার কল্পনা নয়, আপনা হ'তেই জাগে, তাঁর দর্শনে স্পর্শনে সেই ভাবদেহ

জগে ওঠে, সে ত স্থলদেহটা পুরুষ কি নারী তার অপেক্ষা রাখে না।

গদা। সতিহাই, এমনটিইত হয় তাঁর নাগরালী এদেহের পুরুষত্ব বা নারী-
ত্বের একেবারেই অপেক্ষা রাখে না। ভাবের দেহেই ত তাঁর
সঙ্গে মিলন হয়। আর সেই জন্তেই মনে হয়, গোপীদের সম্বন্ধে
পরকীয়া রসমাধুর্য্য অবশ্য স্বীকার্য্য হলেও পরপুরুষ-সঙ্গ-প্রসঙ্গ
উঠতেই পারে না, কারণ এ দেহের সঙ্গে ত সে মিলনের সম্বন্ধই
নেই। 'সে মিলন ত সাধারণ নরনারীর কামের তাড়নায় স্থূল
দেহের মিলন নয়,—সে যে প্রেমের আত্মদান, সে যে ভাবের
আদান প্রদান, সে যে আত্মারামের সহিত আত্মায় ২ রমণ। সে
মিলনে অবসাদ নাঠি, আনন্দ আছে, বিষাদ নাঠি, প্রসাদ আছে,
অন্ধকার নাঠি আলোক আছে, মৃত্যু নাঠি অমৃত আছে,—সে যে
স্বচ্ছ অনির্মল গঙ্গা যমুনার মিলিত ধারা,—তবু ২ করে ব'য়ে
যাচ্ছে, লহর তুলে' নেচে যাচ্ছে, ভাসাচ্ছে, ডোবাচ্ছে মজাচ্ছে
মাতাচ্ছে, বাণের মুখে প্রাণের টানে ভাসিয়ে নিয়ে চলেছে। সে
প্রেমের ত তুলনা নেই!

নরহরি। যাক্, বোবার কথা বোবায় বোবে, সে কথা ত অনেক হোলো,
তবু কথা অনেক হোলো। এখন বল্ ভাই, তার কথা বল্,
অনেক দিন তোর গান শুনিনি, এক খানি গান গা' না ভাই।

গদা। তবে তুমি সখী হয়ে শোন। তোমার কাছে নইলে প্রাণ খুলে' ত
কথা কইতে পারি না, আর গানও গাইতে পারি না।

প্রাণকান্ত আমার গৌর সোণা ॥

মনের কথা মনই জানে, যারে তারে কইতে মানা ॥

সেবা করি প্রাণনাথে, থাকি তারি সাথে সাথে,
 ও চরণ ধোয়াইতে, হ'য়ে যাই যেন আনমনা ॥
 বাহিরিতে রাজপথে, ফুলসাজে সাজাইতে,
 অনুরাগে নেহারিতে, হেরিয়ে মদনের ধান্য ॥
 চাহি চাহি ফিরি' ফিরি'. রসের বদন হেরি,
 কোথা দিয়ে যায় দিনযামিনী ; কেমনে যায় যায় না জানা ॥
 পুরুষ রমণী কিবা প্রেমের ঘোরে নাই ঠিকানা ॥

নরহরি । (সেই, তাই না মোদের)

(উভয়ে) শয়নে গোব, স্বপনে গৌর, গৌর নয়নতারা গো ।

(আর) জীবনে গৌর, মরণে গৌর, গৌর গলার হারা গো ॥

কহ না গৌর কথা গো সখি, কহনা গৌর কথা গো ।

গোব নাম, অমিয়াধাম, পিরীতি মুরতি দাতা গো ।

(মরি) গৌর গঠন, গৌর গমন, গৌর মুখের হাসি গো ।

গৌর বচন, অমিয়া সিঙ্কন, মরমে রহল পশি' গো ॥

হিয়ার মাঝারে, গৌরাজ রাখিয়ে, বিরলে বসিয়ে র'ব গো ।

মনের সাধেতে, ও রূপ চাঁদে, নয়নে নয়নে খোব' গো ॥

হেঁইগো সখি নয়নে খোব,—

(আর) হিয়ার মাঝারে, গৌর রাখিয়ে, নয়নে নয়নে র'ব গো ।

আর আমাদের কি ধন আছে,

মোদেরো আর কি সুখ আছে,—

গৌর বিহনে, না বাঁচি পরাণে, গৌর করেছি সার গো ।

গৌর বলিয়ে, জীবন যাউক, কিছু না চাহিয়ে আর গো ॥

(উভয়ের আলিঙ্গন ।)

গদা । তোমার কাছে এলে' তার কথা শুনে' প্রাণ জুড়ুই, আর ত ভাই
জুড়োবার স্থান নেই ।

নর । আমারও ত সেই দশা ভাই, তাকে পেলে যেন প্রাণ পাই ।
মাঝে মাঝে আসিস্ তাই বাঁচি ।

গদা । এখন তবে আসি ভাই ।

নর । এস এস, আবার এসো ।

(স্নেহভরে চিবুক ধরিয়া আদর ও গদাধরের প্রস্থান)

নর । প্রাণটা বড়ই অস্থির হয়েছিল । এ বিপুল আনন্দে দাদা বঞ্চিত
হয়ে যাচ্ছেন । তিনিও ত পরম ভক্ত, তবে এ আকর্ষণ বুঝতে
পাচ্ছেন না কেন ? এসে পড়ছেন না কেন ? তিনি এর ভাগ
নিচ্ছেন না বলে আমার প্রাণটিও থেকে থেকে বিকল হয়ে
উঠছে ।

(নিমাইয়ের প্রবেশ)

নিমাই । (হাসিয়া) কিগো প্রাণবধু ! মুখগানি এত বিষন্ন কেন ? কেউ
কি মনে সিঁদ দিয়েছে নাকি ?

নর । সিঁদ যে দেবার সেই দিয়েছে । এত বড় সিঁদেল কি আর কেউ
আছে ?

নিমাই । তাই যদি তবে চোর ধরেও শ্রীবরে প্রেরণের উদ্যোগ নেই কেন ?
সিঁদেলই ত বলছেন,

(হাসিয়া গুণ গুণ করিয়া)

সত্যমেবাসি যদি সুদতি ময়ি কোপিনী

দেহি খর নয়ন-শর-যাতন ।

ঘটন ভুজবন্ধনং জনন্য রদখণ্ডনং

যেন বা ভবতি সুখজাতন ॥

নর। যাও! সব সময়েই তোমার রঙ্গ! তাহ'লে কিন্তু রাগ কর্খো বলছি, অমন কর্লে এই মুখে চাবি দিলুম, আর তোমার সঙ্গে কথা ক'ব না।

নিমাই। আচ্ছা আমি মুখ খুলে দিছি। এখন বলত কি দুঃখ তোমার?

নর। (হাসিয়া হেঁটমুখে) তবে বলি শোন। সত্যি, দাদার জন্তে বড় দুঃখ হয়। এ আনন্দের তিনি কিছুই জানেন না।

নিমাই। ওঃ, এই? তার জন্তে ভাবনা নেই। তিনি শীঘ্রই আসছেন। প্রাণবঁধু! তোমার বখন টান পড়েছে, তখন তাঁকে আসতেই হয়েছে, এ টানের বেগ আমার বিলক্ষণ জানা আছে।

নর। না, ঠাট্টা নয়। বল না, সত্যি দাদা আসবেন? এ আনন্দে বোগ দিতে পার্কেঁন?

নিমাই। হ্যাঁ গো হ্যাঁ, শীঘ্রই। আমাকে বৃষ্টি বিশ্বাস হয় না?

নর। না হবারই কথা। তবে বিশ্বাস না করে' ত আর উপায় নেই, কাজেই মেনে নিলুম।

নিমাই। আচ্ছা, এটী ঢাখো তাঁকে ডেকে দিছি, তা হ'লে ত বিশ্বাস হবে?
(উঠে:স্বরে) মুকুন্দ! মুকুন্দ! মুকুন্দ!

(নেপথ্যে—আসছি, আসছি, আসছি প্রভৃ) শুনলে ত? এখন বিশ্বাস হোলো?

নর। তোমার ভেঙ্কি তুমিই জানো। এলে তবে ত ঠিক বৃষ্টি।

নিমাই। আচ্ছা, তখন কিন্তু উপযুক্ত পুরস্কার চাই। কি দেবে তা ঠিক করে রাখ। এখন যা' শুনলে তার ত নগদ বিদায় দাও। একবার হাস, প্রাণবঁধুর হাসি মুখখানি দেখে বাই।

নর । (হাসিয়া) কত রঙ্গই জানো ! তা এখন আবার যাওয়া হবে কোথা ?

নিমাই । পূর্ববঙ্গে । শীতল আসবো, অমত কোরো না, লক্ষ্মীটি । তোমা ছাড়া ত থাকব না, তুমি স্মরণ করলেই দেখতে পাবে ।

নর । কি আর বোলবো বল ? স্বতন্ত্র পুরুষ তুমি, তোমায় বাধা দেবে কে বল ? তবে আমাদের দশাটা মনে থাকে যেন, ভুলে থেক না, শীঘ্র আসা চাই ।

নিমাই । তাই হবে । তবে আসি ।

(আলিঙ্গন ও প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য ।

নবদ্বীপ—পোড়া-মা-তলা ।

(বিদ্যানিধি ও বিদ্যাদিগ্গজ মহাশয়দ্বয়ের প্রবেশ)

দিগ্গজ । (নস্ত লটয়া) কি হে বিদ্যানিধি ভায়া ? বলি, ব্যাপারটা বুঝতে পাচ্ছ ?

নিধি । কিসের ব্যাপার হে ? একটু স্থলেই বলো ।

দিগ্গজ । (নস্ত টিপিয়া) বুঝলে না ? এই দিগ্বিজয়ার ব্যাপারটা কি রকম বুঝছ ?

নিধি । ওঃ, তাই বলো । তা আর বুঝি না ? আহা ! নিমাই বয়সে নবীন বটে, কিন্তু ভাগ্যে নিমাই ছিল, তাই আজ নবদ্বীপের

মুখ রক্ষা হ'লো। দিগ্বিজয়ীর নাম শুনে' আর হাতী ঘোড়ার বহর দেখেই ত আমাদের মাতব্বর পণ্ডিত মশায়েরা গৃহিনীদের আঁচল ধরে' মুখ লুকোবার যোগাড় করেছিলেন।

দিগ্গজ। (নস্র আর একটু টিপিয়া হাঁচিয়া) তা'তো হোলো, তুমি যে কথা কইতে ২ একেবারে নিমাই নিমাই করে' গড়িয়ে পড়লে হে, বলি বাপারটা বুঝেছ ? বিচারটা হোলো কোথায় হে যে বিজয় হয়েছে ব'লে সহর তোলপাড় হচ্ছে ?

নিধি। বিচার আর হবে কিহে ? নিমাই আমাদের গঙ্গাতীরে ছাত্রদের নিয়ে বসেছিল, সন্ধ্যাকালে সেখানেই দিগ্বিজয়ীর আগমন, বিজয়র আশ্বালন ক'রে তখনি তখনি রচনা ক'রে শ্লোকবন্ধে গঙ্গার স্তব পঠন, আর সঙ্গে সঙ্গে নিমায়ের পুনরারুত্তি ও দুষণ-পত্তি, শেষে খণ্ডন কর্ত্তে না পেরে' দিগ্বিজয়ীর বিপত্তি, কোন' গতিকে মান বাঁচিয়ে সে রাত্রের মত নিষ্কৃতি, তারপর সুবিধা নয় ব'লে' একেবারে বিষয়ে বিরক্তি, আর নিবৃত্তি মার্গের পথিক হয়ে সোজাসুজি বিমুক্তির আশায় সম্প্রতি লোকালয় ছেড়ে বনবাসেই প্রবৃত্তি হয়েছে বলেই ত শুনতে পাচ্ছি।

দিগ্গজ। হ্যা, হ্যা, শোনো ত যাচ্ছে অনেক রকম ! তুমি সরল মানুষ বা শোনো তাই বিশ্বাস করো। এর ভেতর রহস্য আছে হে ভায়া, রহস্য আছে। নইলে বিচার হ'লো না, কিছু না, আর নিমাই পণ্ডিতের কাছে আড়ালে আব'ডালে দুটো কথা শুনেই অত বড় দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত 'থ' হয়ে গিয়ে অমুনি রড়'দিলে হ্যা, কথাটা কি এতই সোজা হ্যা ? এটা কি বিশ্বাসযোগ্য ? নিশ্চয়, এ নিমায়ের কারমাজি, ছাত্রদের শিখিয়ে পড়িয়ে এমুনি একটা প্রচার ক'রে

দেশ বিদেশে নাম বাজানই হচ্ছে এর উদ্দেশ্য । এ কথাটা আর বুঝতে পারলে না ভায়া ?

নিধি । সে কি হে, এ সব কথা কোথা শুন্লে-হে ? এসব বুঝি তোমার উর্বর মস্তিষ্কের বিচিত্র কল্পনা ? নইলে দিগ্বিজয়ীর মত পণ্ডিতকে ধাপ্-পাবাজীতে ভোলান কি কখনও সম্ভব হতে পারে ? নিশ্চয়ই নিমায়ের সুরধার বুদ্ধিতে দিগ্বিজয়ী পরাজিত হয়েছে নইলে দেশ-ত্যাগী হবে কেন ? আর নিমায়ের বুদ্ধির কথা নবদ্বীপে কে না জানে ! নিমাই ব্যাকরণের পণ্ডিত ব'লে প্রসিদ্ধ থাকলেও, কে কবে কোন্ শাস্ত্র দিয়ে নিমাইকে হটাঁতে পেরেছে বল ? নিমাই চির-দিনই নবদ্বীপবিজয়ী, আর আজ আমাদের সেই নিমাই দিগ্বিজয়ী-বিজয়ী, এটা আমাদের গৌরবের কথা, এ ত আমাদের আনন্দের কথা । এতে তোমার ওসব মনে আসে কেন ?

দিগ্‌গজ । (প্রকাণ্ড টিপ্-লঠিয়া মশক্কে নশ্চ টানিয়া) হ্যা, হ্যা. বটে বটে । বুঝবে হে ভায়া বুঝবে, কালে সবই বুঝতে পারবে । গরীবের কথা বাসি হলে মিষ্টি লাগবে, এই ব'লে রাখ'লুম, দেখে নিও, এই নিমাই হ'তে নবদ্বীপের সব পণ্ডিত যদি দিব্যভাবে তারকামণ্ডলীর মত হীনপ্রভ হতমান না হয় ত আমার নাম বিছাদিগ্‌গজ নয় । এখন নিমাই নিমাই করে' তাকে ফুলিয়ে দিচ্ছ, এই নিমাই যদি তোমাদের পরে কাণা করে' না দেয় ত কি বলিছি । তোমরা সব ঢাকা পড়ে' যাবে, আর দেশ বিদেশে শুধু এই নিমাইয়ের নামেই নবদ্বীপ চিরদিন গাঁথা থেকে যাবে । তোমাদের নাম আর কেউ কর্কে না তা বুঝতে পাচ্ছ ?

নিধি । তা যদি হয় ভায়া, আমার তা'তে কোন দুঃখ নেই । তা'তে আমি

অপার আনন্দ পাবো । নবদ্বীপের সর্বশ্রেষ্ঠ রত্ন এই নিমাই, তার নামের সঙ্গেই নবদ্বীপের নাম বিজড়িত থাকাই ত উচিত । তা'তে নবদ্বীপের মহিমা বাড়বে বই কমবে না ।

দিগ্গজ্ঞ । এঃ, তুমি দেখছি একেবারে নিমায়ের স্তাবক ! তা বেশ বেশ, (অদূরে দেখিয়া) তোমার নিমাই ত খুব অতিথি সেবা করে, দাও না ওই অতিথুগুলোকে নিমায়ের বাড়ী পাঠিয়ে, তোমা'ও তা' হ'লে কিছু পুণ্য সঞ্চয় হবে হে ।

নিধি । তা নিমাই আমাদের অতিথি সেবায় কখনই কাতর নয় । তার বাড়ীতে প্রতিদিন কতগুলি পাত পড়ে চোখেও কি কোন' দিন দেখনি ?

দিগ্গজ্ঞ । (স্বগত) একেবারে পঙ্গপাল দেখছি ! যাক্ কিছু দম্কা খরচ হয়ে । (প্রকাশ্যে) তাই ত বলছি হে, এদের নিমায়ের বাড়ীর পথ দেখিয়ে দাও ।

(একদল পরিব্রাজকের গাহিতে গাহিতে প্রবেশ)

আমরা সব ভবঘুরের দল, আমরা সব ভবঘুরের দল ।

যেন পদ্মপত্রে জল, মোদের গায়ে লাগে না মল ॥

ভবের হাটে হাটের নেড়া, (মোদের) নাই কোন সম্বল ।

নাইক মোদের বিকি কিনি, চলেছি কেবল ॥

সোণা দানা চাইতে মানা, সেইত মোদের বল ।

(মোর) লোভ করি না, কার সাথে, নাই কোন কন্দল ॥

দেশে দেশে বেড়াই ভেসে, (মোদের) নাইক আপন পর ।

ডাকলে পরে আদর ক'রে সেথাই মোদের ঘর ॥

ওম পরিব্রা । হোই কন্তা, এহানে খাতি পাওয়া যায় ক'নে কইতি পারো ?

হয় পরিব্রা। (দিগ্‌গজের প্রতি) আপনাদের ঘরখান্ ক'নে কর্তা ?
মোদের কিছু খাতি দিতে পার্কা না ?

দিগ্‌গজ। আরে মোলো, আমায় কি ভুতে পেয়েছে নাকি ? যে আমি
তোদের মত আবাগের বেটা ভুতেদের সেবা কর্তে যাবো ?
(বিদ্যানিধির প্রতি) দাওনা হে, তোমার নিমাই পণ্ডিতের বাড়ীর
পথ দেখিয়ে দাওনা ।

বিদ্যানিধি। তা'ত দেবই। বলি, এখন পেছোলে কেন ভায়া ? তবেই ত
বলতে হয়, নিমায়ের বিশেষত্ব আছে বৈকি। নিমাই দিগ্‌গজই
দেখেও পেছায় না, আবার অতিথ ফকিরের দল দেখেও পেছায়
না। নিমাই যেমন বিদ্বান্ বুদ্ধিমান্ তেমনি উদার ও মহান্।
নিমায়ের বৃকের পাটা আছে, তাই না দেশের কাছে দশের
কাছে, সমস্ত জগতের কাছে তার বুক ফুলিয়ে দাঁড়ালে শোভা
পায়। আচ্ছা, তবে আসি ভায়া, এদের এগিয়ে গিয়ে রাস্তাটা
দেখিয়ে দিয়ে আসি। (পরিব্রাজকগণের প্রতি) আসুন আপনারা,
আমি পথ দেখিয়ে দিচ্ছি।

[বিদ্যানিধির প্রস্থান ও তাঁহার পশ্চাতে পরিব্রাজকদের ও
সৰ্ব্বশেষে বিদ্যাদিগ্‌গজের মুখ বাঁকাইয়া অপর দিকে প্রস্থান।]

ষষ্ঠ দৃশ্য।

পূর্ব-বঙ্গ। ব্রাহ্মণ-সভা।

[ব্রাহ্মণ পরিবেষ্টিত হইয়া উচ্চ বেদীর উপর নিমাই পণ্ডিত সমাসীন]

ম ব্রা। আজ আমাদের পরম সৌভাগ্য যে, বিধ্বজ্জনবরণ্য বাদিকুলাগ্রগণ্য

ভবধামে অবতীর্ণ স্বয়ং সুরগুরুপ্রতিম ব্রাহ্মণকুলাতিলক নবদ্বীপ-
শিরোভূষণ অসামান্য লোকমান্য সকলবিজ্ঞাবিশারদ সার্থকবিজ্ঞা-
সাগরনামধেয় দ্বিধিজয়ীবিজয়ী বিচারকেশরী নিমাই পণ্ডিতের
পাদমূলে সমবেত হ'য়ে আমরা তাঁর সম্মাননা সম্বন্ধনার অবকাশ
পেয়ে, আজ কৃতার্থ হয়েছি। আশুন, সকলে মিলে তাঁকে
অঙ্গচন্দনবিভূষিত ক'রে আমাদের আন্তরিক ভক্তি নিবেদন
করি।

(একে একে প্রত্যেকের অভিবাদন পূর্ব্বক মালাচন্দন প্রদান ও
নিমাই পণ্ডিতের প্রত্যভিবাদন ও প্রমাদী মালাচন্দন প্রদান)

নিমাই। ভাই সব! আজ বিদায়ের দিনে আমাদের শেষ মিলনবাসরে
তোমাদের এ আন্তরিক প্রীতির উচ্ছ্বাসে হৃদয় উদ্বেল হয়ে উঠছে,
চোখে জল আসছে, জনে জনে আলিঙ্গন ক'রে এ আনন্দের
লহরীতে ভেসে' যেতে ইচ্ছা করছে। এম' ভাই সব! আমরা
আলিঙ্গন দান কর।

(জনে ২ সকলকে আলিঙ্গন ও আনন্দে সকলের উচ্চ হরিশ্রবণ)

স্বয়ং ব্রা। বন্ধুগণ! আমরা কত ২ অধ্যাপক, কতই ত পণ্ডিত দেখেছি,
কিন্তু এরকম বিজ্ঞাবজ্ঞা, এরূপ ব্যাখ্যানপুত্র কখন' আমাদের
দৃষ্টি গোচর হয়নি। আর, গুরুশিষ্যে এমন প্রাণভরা প্রীতির
সম্বন্ধও কখন' দেখিনি, কখনও শুনিনি। ষষ্ঠ ২ নিমাই পণ্ডিত!
আর আজ তাঁর শিষ্য হবার গৌরব লাভ করে' আমরাও সকলে
ধন্য হলাম।

স্বয়ং ব্রা। সত্যই, মাত্র দুইনামে উপাধিযোগ্য বিজ্ঞাদান আর কা'রও দ্বারা
সম্ভব হয় না। এ অসাধ্যসাধন নিমাই পণ্ডিতেই সম্ভব হয়েছে,

অন্যত্র অসম্ভব । প্রত্যক্ষ না দেখলে কেউ এ কথা বিশ্বাসই কৰ্ত্তে পারে না ।

নিমাই । ভাই সব ! শুধু একদেশী জ্ঞতিবাদ সমীচীন হয় না । উপযুক্ত পাত্রে পতিত হলেই বিজ্ঞা সহজে ও স্বল্পকালেই ফলবতী হয় । নতুবা ‘ন ব্যাপারশাতেনাপি শুকবৎ পাঠ্যতে বকঃ ।’ বিজ্ঞাদানের গুণে যতটা না হোক তোমাদের মেথার প্রভাবেই অনেক পরিমাণে এ অসম্ভব ব্যাপারও সম্ভব হয়েছে ।

১ম বা । ধন্য ধন্য ! এ বিনয় গুণে বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের বিজ্ঞালক্ষ্মী অধিকতর শোভাবিহিত হয়েছেন । আমাদের আর একটু নিবেদন আছে । আমরা সকল বিষয়েই দরিদ্র, আপনার যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করবার সামর্থ্য আমাদের নেই । তথাপি গুরুদক্ষিণা না দিলে যজ্ঞ ত সম্পূর্ণ হয় না, সুতরাং আপনার অকৃতী শিষ্যদের সংগৃহীত যৎকিঞ্চিৎ উপহার আপনার ঔদায্য-গুণেই গ্রহণ করে’ আমাদের অনুরূপীত করুন ।

(উপহার প্রদান ও নিমায়ের অবনত মস্তকে গ্রহণ)

নিমাই । ভাই সব ! তোমাদের কাছে কয়মাস পরমানন্দে ছিলাম । ‘কাব্যামৃতরসাস্বাদঃ সঙ্গমঃ সুজ্ঞৈঃ সহ’, সংসার বিষবৃক্ষের এ ছুটিটি রসাল ফলই তোমাদের কাছে পেয়েছিলাম । গ্রহালোচনা, শাস্ত্রচর্চা, তার ওপর তোমাদের মত সুজ্ঞানের সঙ্গ, বেশ আনন্দের দিনগুলি যেন কোথা দিয়ে কেটে যাচ্ছিল । কিন্তু তা’ত হ’বার যো নেই, বিধাতার সৃষ্টির নিয়মে বৈচিত্র্যই হল বিধান । কাজেই ‘সংযোগাঃ বিপ্রযোগাস্তাঃ’ মিলনের পরে বিচ্ছেদ আছেই । আজ তাই মনে করেই হৃদয় বিকল হচ্ছে ।

২য় ভ্রাতা । সত্যাই গুরুদেব । আপনার অবশ্য শিষ্য অনেকেই হবে, কিন্তু আপনি বিহনে আমাদের আর এদেশে মন টিকছে না । আমরা অনেকেই হয়ত কোনরকমে বৃত্তিটুংতি নিয়ে আপনার শ্রীচরণ-প্রান্তেই গিয়ে উপস্থিত হব । দয়া ক'রে মনে রাখবেন, তখন যেন পায়ে ঠেলবেন না ।

নিমাই । (আলিঙ্গন করিয়া) সে কি কথা ভাই ! তোমাদের এ প্রীতি আমি কখনও ভুলব না । যদি এমন সংযোগ হয়, আমি সাগ্রহেই তোমাদের সাহচর্য লাভে আনন্দিত হব । আর তা না হলেও জেনো, পূর্ববঙ্গের তোমরাও আর আমার ভুলতে পারবে না, আর আমিও তোমাদের কখনও ভুলব না । এই আসাতেই আমাদের সুচিরস্থায়ী সম্বন্ধ স্থাপিত হয়েছে ।

সকলে । তাই বলুন প্রভু, তাই বণুন । আপনার এ কথাই আমরা সকলে আশ্বস্ত হলাম । আর আমাদের কোন দুঃখ নেই ।

(দ্রুতপদে তপন মিশ্রের প্রবেশ ও দণ্ডবৎ প্রণাম)

তপন । প্রভো ! কৃপা করে' আমার সমস্তা পূরণ করুন । বহুকাল হ'তে শাস্ত্রচর্চা করছি, এখনও সাধ্য সাধন তত্ত্ব নিরূপণ করতে পারি নি । তার জন্তে প্রাণ বড়ই ব্যাকুল হয়েছে । এখন আপনাকে পেয়েছি, আর আপনার স্বরূপ পরিচয়ও যখন কৃপা করে' জানিয়েছেন, তখন আপনি দয়া করে' আমার অশান্ত চিত্তে শাস্তিদান করুন ।

নিমাই । পণ্ডিত ! আপনি বড় ভাগ্যবান্ যে অসার বিদ্যাচর্চা না করে' সার চর্চাতেই মনোনিবেশ করেছেন । এ ব্যাকুলতা আপনার পরম ব্যাকুলতা, এই ব্যাকুলতা দ্বারাই ষথার্থ তত্ত্ব নিরূপণ হয় ।

শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ভাই হয় সাধ্য-সার ।
 নানা শাস্ত্র, নানা মুনি, নানা অভিমত,
 ধর্মতত্ত্ব গুহায় নিহিত,
 সাধনের পথ সেই ক্ষুরধারা প্রায়
 নিশিতাগ্র বড়ই দুর্গম ।
 কে বুঝিবে শাস্ত্রের মরম ?
 এ দুর্গম পথে চলে কোথা সেই বীর ?
 ‘মাতেব’ শ্রুতি তাই করিয়া কল্পণ।
 জীবের অবস্থা বুঝি’ চারি যুগ লাগি’
 চারি যুগধর্ম তবে করিলা প্রচার ।
 ‘কৃতে যজ্ঞায়তো বিষ্ণুঃ ত্রেতায়াঃ যজতো মথৈঃ ।
 দ্বাপরে পরিচর্যায়াঃ কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাং ॥’
 ভাগবতে এই ধর্ম করিলা স্থাপন ।
 সত্য যুগে ধ্যানযোগ সেই যুগ-ধর্ম,
 ত্রেতায় যাগ যজ্ঞ, আর দ্বাপরেতে পূজা,
 কলিকালে যুগধর্ম শ্রীহরিকীর্তন ।
 “হরের্ণাম হরের্ণাম হরের্ণামৈব কেবলম্ ।
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥”
 বৃহন্নারদীয়ে এই নারদ বচন ।
 হরিনাম, হরিনাম, শুদ্ধ হরিনাম,
 ইহা বিনা কলিযুগে গতি নাহি আর ।
 অতএব কর ভাই-নাম সংকীর্তন,
 জপ জপ “হরে কৃষ্ণ” এই ত সাধন ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম, রাম রাম হরে হরে ॥

এই মহামন্ত্র ভাই জপ অবিরাম,

জপিতে জপিতে যবে হবে প্রেমানুর,

জানিবে সে শাস্ত্রের মরম,

সাধ্য সাধন তত্ত্ব হইবে স্মরণ ।

জ্ঞানালোকে ভক্তি সুধা করি' আশ্বাদন,

কৃষ্ণচন্দ্র পদে সুখে লভিবে বিশ্রাম,

সকল হইবে যত সাধনের শ্রম,

ধন্য কৃতকৃত্য হবে এ মর-জীবন ।

তপন । এইবার সেই স্বপ্নবৃত্তান্ত এঁকে বলি, না বলে' প্রাণটা কেমন করছে ।

স্বপ্নে যখন জানলুম, ইনিই সেই পরম পুরুষ, তখন না বলিই বা

কি করে' ? আবার সকলের সম্মুখে সেকথা বলিই বা কি করে ?

তা'তে কোন' দোষ হবে না ত ?

নিমাই । (তপন মিশ্রের প্রতি হাসিয়া)

আর ঘেই কথা এবে জাগে তব মনে,

সে কথা কহিতে নাই,

জেনেছি সে সমুদয়,

সে কথা কহিলে কেন' পরমায়ু ক্ষয় ।

হরিনাম জপ নিরবধি,

এ দেশ ত্যজিয়ে চলো বারানসীধামে—

সেথা পুনঃ তব সনে হইবে মিলন ।

১ম ব্রাহ্মণ । হরিবোল, হরিবোল । আজ আমাদের শিক্ষা দীক্ষা তপন

মিশ্রের কৃপায় সম্পূর্ণ হোলো । এস ভাই সকলে মিলে আজ
আমাদের গুরুদেবকে নিয়ে হরি-সংকীৰ্ত্তন করি ।

ঐক্যতানবাদন—সংকীৰ্ত্তন ।

হরি বল, হরি বল, হরি বল ভাই রে ।

যুগোচিত এই হরিনাম হরি বল ভাই রে ॥

শাস্ত্র সিদ্ধু মন্থন হোলো, মন্থনে রতন উঠিল,

সাগর মন্থন ধন, কর্ত্তে কর ভূষণ ।

(হরি বল ভাই রে—সাগরমন্থন ধন ॥)

কৃতযুগে ধ্যান ধরম, যাগ যজ্ঞ জ্ঞেতার ধরম,

ঘাপরে সে পূজা ধরম, কলৌ হরি-সংকীৰ্ত্তন ।

(হরি বল ভাই রে—কলৌ হরি-সংকীৰ্ত্তন ॥)

(এ নাম) গোলোকে লুকান ছিল, নারদ ঋষি ক'য়ে গেল,

নিমাই মোদেরে দিল, যত্নে কর ধারণ ।

(হরি বল ভাই রে—যত্নে কর ধারণ ॥)

হরেন'ম হরেন'ম হরেন'মৈব কেবলম্,

কলৌ করে গতিদান, ত্রিসত্য এ বচন ।

(হরি বল ভাই রে—আবার বলো ॥)

এই হরি নাম আবার বল, আবার বল ভাই রে ।

আবার বল এই হরিনাম, আবার বল ভাই রে ॥

এই হরেকৃষ্ণ নাম আবার বলো ।

আবার বলো, আবার বলো, আবার বলো ॥ (মাতন)

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য ।

শ্রীবাস-মালাধর । কুন্দ-মূলে ।

(শ্রীবাস, শ্রীমান্, রামাঞ্জি, গোপীনাথ, গদাধর, সদাশিব ও
মুরারি পণ্ডিত কুসুম-চয়নে ব্যাপ্ত ।)

গোপীনাথ । কি হে, তোমরাই সব ফুল তুলে নিলে, আমি বুড়ো মানুষ
বলে আমার বৃষ্টি দেবে না ?

শ্রীবাস । সে কি কথা ! আমুন, আমি আপনাকে তুলে দিচ্ছি, ফুলের
অভাব কি !

মুরারি । সত্যি, পণ্ডিতের কুন্দ তরু স্বয়ং কল্লতরু । আমরা সকলে মিলে
নিত্য প্রাণ ভরে ফুল তুলেও ফুলের অল্প পাই না । হবে নাই
বা কেন ? ওঁর বাড়ীতে স্বয়ং বাগ্জা-কল্লতরু বাধা পড়ে আছে
কাজেই ওঁর কুন্দতরুও কল্লতরু হয়েছেন ।

রামাঞ্জি । তা আপনাদের আকর্ষণে পড়ে এখন বাগ্জা-কল্লতরু আপনাদের
প্রেমে ধরা দিতেই ত এসেছেন । নইলে এমন কি হয় ? গয়া
থেকে এসেই নিমাইয়ের কি অদ্ভুত পরিবর্তন ! সহসা এ রকম
এতটা পরিবর্তন কি মানুষের হয় ?

গোপী । হ্যাঁ, হ্যাঁ, শ্রীমান্ । আর একবার বল ত, সে দিনের কথাটি আবার
একবার শুনি ।

শ্রীমান্ । গয়া থেকে এসেছেন শুনে' আমরা সব দেখা কষ্টে গেলুম্ । প্রথম দর্শনেই আমরা দেখেই অবাক ! দেখি, সে মাছুষই নয় । কোথা বা সে পাণ্ডিত্যের গর্ভ, কোথা বা সে পাজি পুঁথি বৃত্তি টীকা ব্যাকরণের ফাঁক ধরা নিমাই পণ্ডিত ! সে সব কিছুই নেই, তার পরিবর্তে দেখলুম্ কি না এক কৃষ্ণ-প্রেমোন্মত্ত মহাপুরুষ ! আমাদের নির্জ্ঞানে বসিয়ে ৬গয়াধামের অপূর্ব দর্শনের কথা বলতে লাগলেন, শ্রীবিষ্ণুপাদপীঠের কথা বলতে বলতে একেবারে অশ্রু কম্প পুলক, আর সে কি আশ্চর্য ! কি বিরহ ! কথা কইতে কইতে 'হা কৃষ্ণ' ! বলে' একেবারে মুচ্ছিত হ'য়ে পড়লেন । পরে কতক্ষণ পরে স্থির হয়ে বললেন (সদাশিব ও মুরারির প্রতি) এঁদের পরদিন শুক্লাষর ব্রহ্মচারীর বাড়ী দেখা করতে বলতে ।

মুরারি । তার পরের দিনের ব্যাপার আরও চমৎকার । আমরা সব বসে আছি, গদাধর ঘরের মধ্যে নুকিয়ে আছে, নিমাই এল । সে কি সুন্দর মুষ্টি ! ভাবে ঢুলতে ঢুলতে টলতে টলতে এল । একেবারে বাহু জ্ঞান নেই, প্রেম মদিরা পানে গর্গর মাতোয়াল, সে ভাব দেখেই আমরা মুগ্ধ হয়ে গেলুম্ । দেখেই ভাগবতের স্মৃতি হোলো, যেমন একটা শ্লোক আবৃত্তি করা অমনি নিমাই "এই যে পেলুম্ কোথায় গেল" বলে' একটা খুঁটা অঁকড়ে ধরে' 'কোথা কৃষ্ণ' বলে' কঁাদতে কঁাদতে খুঁটা শুদ্ধ নিয়ে গড়িয়ে পড়লো । গদাধর ঘরের মধ্যে মুচ্ছা গেল, আর য়ারা য়ারা ছিলেন সবাই ভাবে ঢ'লে পড়লেন । সে এক অপূর্ব ব্যাপার ! যেন কোথা থেকে এক প্রেমের বজা এসে সকলকে প্রাণিত করে' ফেললে, সামনেই জাহ্নবী, জাহ্নবীর বুকে এমন এক তরঙ্গের

উচ্ছ্বাস এলো, মাও যেন প্রেমে মেতে নৃত্য করিতে আরম্ভ করলেন। অভাবনীয় কাণ্ড ! নিমাই এক একবার 'কই কৃষ্ণ? কৃষ্ণ কোথা গেল? আমার প্রভু কোথা? আমার কৃষ্ণ কোথা ভাই?' বলে দাঁড়িয়ে ওঠে, আবার আছাড় খেয়ে পড়ে, নিমাইও যত কাঁদে, ভক্তেরাও তত কাঁদে, প্রেমের প্রবাহ ছুটে গেল। এইভাবে কতক্ষণ যে গেল তা কারোরই মনে নেই, তারপর অনেক ক্ষণ পরে নিমাই গদাধরের কথা শুনে গদাধরের হাত দুটি ধরে আবার কত আন্তি করলে।

গোপী। (গদাধরের প্রতি) কি বলল নিমাই? গদাধর, নিমাই তোমায় কি বলল? গদাধর। (সাক্ষরনয়নে) আমায় বললেন, তুমি শিশুকাল থেকেই কৃষ্ণকে ভালবাস, আমার বৃথাই এতকাল গেল। বলতে বলতে আবার সেই আন্তি! (উচ্ছ্বাসিত কণ্ঠে) আমায় ক্ষমা করুন, আমি আর বলতে পারব না। (মুন্নারি ও গদাশিবকে দেখাইয়া) এঁরা সব ছিলেন, এঁদের জিজ্ঞাসা করুন।

সদাশিব। আহা! তারপর জনে জনে সকলের গলা ধরে কারা! কাঁদে আর বলে 'দাও ভাই, আমায় নন্দগোপেন্দ্রনন্দনকে এনে দাও, তাঁকে দেখিয়ে আমার প্রাণ বাঁচাও।' বলে, আর ঢলে পড়ে, এই ভাবেই সারাদিন গেল। সে কথা আর বলা যায় না, না দেখলে বলে বোঝান যায় না।

গোপী। কৃষ্ণ হে! নিমায়ের এ ভাব স্থায়ী কর। নিমাই একবার ভক্তিপথে এলে আর আমাদের কোন দুঃখ থাকবে না। পণ্ডিত পড়ুয়া সবাইকে তা হলে মাথা নীচু করে কৃষ্ণভক্তির শ্রেষ্ঠতা মানতে হবে।

সদাশিব। হরিবোল! আর ভাবতে হবে না ভাই। নিমাই আমাদের

ভক্তচূড়ামণি হয়ে সকলের আনন্দবর্দ্ধন কর্ণেন। গয়া থেকে এসে অবধি তাঁর নিরন্তরই ভক্তিরসে বিহ্বল অবস্থা, এ ভাব ছুটবার নয়। সেদিন রত্নগর্ভ আচার্য্য ভাগবত পাঠ করছেন, নিমাই রাস্তা থেকে শুনেই মূচ্ছিত! তারপর মাটিতে গড়াগড়ি, আর হু' চোথের জলে রাস্তা ভিজ়ে গেল। এই না দেখে রত্নগর্ভ তাড়াতাড়ি নেমে এসে নিমায়ের পা ধরে কাঁদেন, আর শ্লোক আবৃত্তি করেন, আর নিমাই “বোল বোল” বলে হুকার করে নাচতে থাকেন। রাস্তার মাঝে এই ব্যাপার! চারিদিকে লোকের ভিড় জমে গেল, তখন গদাই তাড়াতাড়ি তাঁদের থামিয়ে নিমাইকে সামূলে বাড়ী নিয়ে যায়।

মুরারি। আর টোলে আজ কাল নিমায়ের অভিনব অপূর্ব অধ্যাপনা চলেছে, তা শুনেছেন? ধাতু, সন্ধি সবেতেই কৃষ্ণই তাৎপর্য্য এই রকম ব্যাখ্যা চলছে। নিমায়ের ব্যাখ্যা করবার ক্ষমতা ত জানেন, এই ব্যাখ্যাই দাঁড়িয়ে যাচ্ছে। নিমায়ের মুখের সামনে খণ্ডম প্রতিবাদ করে কার সাধ্য? সকলকেই চুপ্ করে এই অদ্ভুত ব্যাখ্যা শুনতে হচ্ছে। এও কি মানুষে সম্ভব? এ যেন দেবতার লীলা! খেলা! সবাই প্রত্যক্ষ করে স্তম্ভিত হয়ে যাচ্ছে।

শ্রীবাস। হ্যাঁ, নিমাই শুন্ছি আর কোন' কথাই কয় না। আহা! সবেতেই নিমায়ের কৃষ্ণ স্ফূর্তি। নিমায়ের এখন বলি কি হয়েছে জানেন? কৃষ্ণের চরণই সত্য, কৃষ্ণ নাম সত্য, কৃষ্ণচন্দ্রের সেবক সত্য, আর কৃষ্ণভক্তিমূলক শাস্ত্রই সত্য, আর সকলই অসত্য, এই নিমায়ের ব্যাখ্যার মূলমন্ত্র। আহা! এমন অপরূপ পাণ্ডিত্য ও ভক্তিবৈভবের একত্র সমাবেশ আর কোথা' কে দেখেছে!

গদাধর । আর এক কথা শোনেন নি ? এই রকম ব্যাখ্যা শুনে' শিষ্যেরা
আর কোথাও তা'রা পড়তে পার্কে না ব'লে তাঁর সঙ্গে এক-
যোগে কীৰ্ত্তন শুরু করেছে । এখন টোলে শুধু এই ধ্বনি—

“হরি হরয়ে নমঃ । কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ ॥”

এই ধ্বনি আর নৃত্য, এই চলেছে ।

গোপীনাথ । ধন্ত, ধন্ত, নিমাই তুমিই ধন্ত ! তোমার কৃষ্ণভক্তি ধন্ত ! এ
অপূৰ্ণ ভক্তি-বিলাস দেখে' নবদ্বীপ ধন্ত হল । আর আমরাও
সকলে কৃতার্থ হলুম ।

শ্রীমান্ । কিছুদিন অপেক্ষা করুন, আরও কত কি দেখবেন ! শান্তিপুরের
আচার্য্য প্রভুও কত রকম ইঙ্গিত দিচ্ছেন । এই নবদ্বীপে ব্রজ-
বিলাসের পুনরভিনয় প্রত্যক্ষ করবেন ।

সকলে । হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল !

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

নবদ্বীপ । অদ্বৈত-চতুষ্পাঠী ।

(সান্নিহস্তে শ্রীঅদ্বৈতের প্রবেশ ।)

অদ্বৈত । অদ্ভুত স্বপ্ন ! গীতার শ্লোকের ভক্তিপক্ষে অর্থ না বুঝতে পেয়ে
দুঃখ পেয়ে উপবাস করে' গড়ে রইলুম । শুনলুম, কে বলছে—

“যা' আনিতে ভুজ তুলি' প্রতিজ্ঞা করিলা ।

সে প্রভু তোমার এবে বিদিত হইলা” ॥—

ভাবছি কে বলে ? এ কথা কে বলে ? চেয়ে দেখি বিশ্বস্তর !
 দেখতে দেখতে মিলিয়ে গেল ! একি অপূর্ব অমৃতভব ! অহো
 করুণা ! কৃষ্ণ হে, তোমার অপার করুণা, তোমার ভক্তবৎসল-
 গুণে দাসের প্রতি কৃপা করে' তুমি সবই করতে পার, কিছুই
 অসম্ভব নয় ! তবে কি সত্যই এই নিমাই আমার মদনগোপাল
 শ্রীকৃষ্ণ ? আচ্ছা দেখি, ভোজনবেলায় আসবে বলেছ, এখন
 তুলসী সেবন করি ।

[তুলসী মঞ্চের নিকট গমন করিয়া জলসেচন ও দণ্ডবৎ প্রণাম]

(দুই ভুজ তুলিয়া) হরিবোল ! হরিবোল ! (সাক্ষনয়নে
 গদগদ ভাষে) অহো ভক্তজনাত্মকম্পাকারিণ ! ভক্তবৎসল !
 দাসজন-মান-বর্দ্ধন ! তুমি এসেছ ? (অট্টহাস্যে) এসেছ,
 এসেছ ? হোঃ হোঃ ! কি আনন্দ, কি আনন্দ ! (ক্রকুটি করিয়া
 রোষকষায়িতলোচনে) এবার পাষণ্ডীদের চূর্ণ করে' কৃষ্ণভক্তি
 কৃষ্ণনামের মহিমা ঘোষণা করব ! দেখি কে কি করে ! (বাহ্যা-
 ক্ষেপটি করিয়া) আমার প্রভু এসেছে, প্রভু এসেছে, আর কা'রে
 ভয় ? এবার অভয় পরমানন্দে প্রভুর দয় দিয়ে বেড়াব !

[নিমাই ও গদাধরের প্রবেশ ও অধৈতের ভাবাবেশ]

দেখিয়া নিমায়ের মুচ্ছা]

(অদূরে দেখিয়া) এই যে এসেছেন ! সত্যসক, সত্যমূর্তি,
 সত্যস্বরূপ, সত্য রেখেছ ? এসেছো ? এসো, এসো . (উঠিয়া
 অগ্রসর হইয়া) বেশ হয়েছে, এসে' অবধি আমার সঙ্গে লুকো-
 চুরি খেলে' আমারই চোখের সামনে এখানে বেড়ান হচ্ছে ?
 আজ স্নযোগ পেয়েছি, আজ মনের সাধ মিটিয়ে চোরের উপর

চুরি ক'রে তার শোধ নেব । (পূজার সজ্জা লইয়া নামিয়া আসিয়া) তবে রে চোরা, এবার পালাবে কোথায় ? (নিম্নায়ের চরণে পাথু অর্ঘ্য দান 'ও সচন্দন তুলসী গন্ধপুষ্প প্রদান)

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

(শ্লোক পাঠ করিয়া প্রণাম)

নমো নমস্তে তু সহস্রকৃত্যঃ

পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥

(উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে বার বার শ্লোক পড়িয়া বারম্বার প্রণাম ও পরে পদতলে ঘোড়হস্তে দণ্ডায়মান ।)

গদাধর । (ভিত্ কাটিয়া হাসিয়া) কি করেন ? কি করেন ? আচার্য্য কি করেন ? বালকের প্রতি এ রকম আচরণ আপনাকে কি কর্তে আছে ? এতে যে গুঁর অপরাধ হবে, অকল্যাণ হবে । আপনি দেশপূজ্য, গুরুর গুরু, আচার্য্যবর্ষ্য হয়ে আজ এমন কচ্ছেন্ কেন ?

অর্ধৈত । হঁ, বালক কেমন বালক জান্তে পারবে গদাই কিছুদিন পরে । তুমি আর ও নিয়ে মাথা ঘামিও না, আমার কাজ আমার কর্তে দাও । এ বালক সামান্য বালক নয় এইটুকু জেনে রেখো ।
(নিম্নায়ের মুচ্ছাভঙ্গ)

নিম্নাই । (উঠিয়া ব্যস্তভাবে প্রণাম করিয়া পদধূলি লইয়া ঘোড়হস্তে দাঁড়াইয়া) আচার্য্যদেব ! আপনি আমার কৃপা করুন । এ দেহ আমি আপনাকে নিবেদন করে' কৃতার্থ হলাম । আজ হ'তে আমি আপনারই হলাম, আপনি আমার চালিত করুন । আপনার কৃপা

হ'লে কৃষ্ণ নামে ক্ষুণ্ণি হয়, আপনার কৃপায় ভববন্ধন কেটে যায়,
আপনার হৃদয়ে সর্বদা কৃষ্ণচন্দ্র বিহার কর্ছেন, আপনার কৃপা
হ'লে কৃষ্ণকৃপা হয়, আপনি আমার কৃপা করুন ।

অদ্বৈত । হুঁ । (স্বগত) আর ভারি ভুরিতে 'কাজ নেই, তুমি ত এমনি
কর্কেই জানি, চোরের ওপর চুরি আগেই করে নিইছি, এখন
যাই কর । আমি অদ্বৈত, তোমার শুদ্ধ দাস, দাসের প্রাপ্য
আগেই আদায় করেছি । (প্রকাশে হাসিয়া) হুঁ দেখ—বিশ্বস্তর,
তোমায় স্বরূপ কথা বলি শোন, তুমি আমার সবার চেয়ে বড়,
তুমি আমার সবার চেয়ে প্রিয় । এখানেই ত থাকি, আমাদের
এখানে কৃষ্ণকথা হয়, ভক্তেরা সকলেই তোমাকে নিয়ে নিত্য কৃষ্ণ-
কীর্তন কর্তে চায়, তা তুমি এস না কেন ? এবার থেকে তোমায়
যেন নিরন্তর আমরা দেখতে পাই । কেমন, আসবে ত ?
আমাদের সঙ্গে কীর্তন করবে ত ?

নিমাই । (হাসিয়া ঘোড়হুণ্ডে প্রণাম করিয়া) আসবো বৈকি, কীর্তন
করবো বৈকি । আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য, সে ত আমার
সৌভাগ্য, আপনি কৃপা করুন যেন তাই হয় । তাই হবে, তাই
হবে । (প্রণাম করিয়া) তবে আজ্ঞা করুন, এখন তবে আসি ।
(নিমাই ও গদাধরের দণ্ডবৎ প্রণাম)

অদ্বৈত । (অগ্রে নিমাই ও পরে গদাধরকে আলিঙ্গন করিয়া) এসো, এসো,
আবার এসো, আবার এসো, আসার মত এস, আর দেবী কেন ?

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

মিশ্রগৃহের কক্ষ ।

(বিষ্ণুপ্রিয়া, কাঞ্চনা ও অমিতা)

কাঞ্চনা । বলি, হ্যাঁ লো প্রিয়া, তোর মুখে কেন মেঘের ছায়া !

চাঁদের আলোয় হাসছে ধরা, সেই চাঁদ যার আঁচলধরা,

গগনে শশী কুমুদে ছায়া, এ কোন্ বিধান এ কোন্ শায়া !

কিসের হুঃখে তুই লো এমন ? মলিন কেন লো ও চাঁদবদন ?

বিষ্ণু । চাঁদ তো ঐরাবত সহি ক্রিষ্ণ চাঁদ তো স্বচর গণেশ কমলিনীর

শুধু তুমি আর আমি, মাঝে কেহ নাই, কোনো বাধা নাই ভুবনে ।

মাতি দিবানিশি, অল্পরাগে মিশি', রহিব প্রেমের স্বপনে ॥

(বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রতি) কেমন ? এইবার হয়েছে ত ?

বিষ্ণু । তোরা এখনও রঙ্গ করছিস, আমার ছুঃখু ত বুঝিনি ।

কা । আচ্ছা, প্রিয়া, ঠাট্টার কথা নয় ভাই, আমি এক কথা বলি শোন । তোরা যিনি বল্লভ, সেটি ত সাধারণ বস্তু নয় সখি, সেটিকে না দেখতে পেলো নদীয়ার নরনারী কেউ যে প্রাণে বাঁচে না । তুই যদি তাকে আটকে রাখিস, তা হলে তাদের দশা কি হবে বল দেখি ? রোহিণী যদি চাঁদকে মোটে ছেড়ে না দেয়, তা হলে জগতের আনন্দ যে সব চলে যায় ভাই, সেটা কি তোরা ভাবা উচিত নয় ?

বিষ্ণু । তা কি আমি বুঝি না সখি ? আমি সবই জানি, সবই বুঝি । তাঁকে না দেখলে আমি যেমন মণিহারী ফণীর মত হালতাশ করি, সবারই তেমনি হয়, সবারই যে নয়নমণি, সবারই প্রাণে ব্যথা লাগে । তা সবই বুঝি । এক একবার মনে করি, তা হয় হোক, পাষণ ফেটে যায়, নারীর বুক ত ফাটে না সখি, মুখ বুজিয়ে সকল দুঃখই স'য়ে যাব, সকলের ত সুখ হবে, তাদের সুখে সেও ত সুখী হবে । আমার দুঃখে সকলে যদি সুখী হয়, সে যদি সুখী হয়, এত দুঃখেও তার সুখে আমি সুখী হ'য়ে চুপ্টি করে থাকব । কিন্তু পোড়া মন ত তা বোঝে না ভাই, সে যে খালি খালি ডুকরি দিয়ে কেঁদে ওঠে, তার কি করি বল দেখি ?

অ । কেন ভাই ? তার দেখা ত পাস, তার চরণ সেবা ত করতে পাস্ । এ ভাগ্যই বা কা'র আছে ভাই ? নদীয়ার কোন্ নারী

তার সেবা করতে না চায়, কোন্ নারীর এ সৌভাগ্য আছে
বল দেখি ?

বিষ্ণু । তাও যে না বুঝি তা নয় । কিন্তু কতটুকুই বা তাঁর চরণ দর্শন
কর্তে পাই ভাই ? ছপুরবেলা প্রসাদ সেবার সময় একবার, আর
শেষরাত্রে একবার, চোখের পলক ফেলতে না ফেলতেই কাক
কোকিল ডাকে, আর আমার সাধের স্বপন ভেঙ্গে যায় । তাও
আবার যেটুকু দেখা, আমার দিকে ত ফিরেও চায় না, হা কৃষ্ণ
হা কৃষ্ণ বলে' চোখের জলে ভেসে যায়, নারী হ'য়ে এ দৃশ্য কি
চোখে দেখা যায় ?

কা । কিন্তু যাই বলিস্ ভাই, সে ধন ত তোরই, তোর ধন সবাই নিয়ে
আনন্দ করছে, এ কথা মনে হলে কি বুকটা ভরে' ওঠে না ?

বিষ্ণু । ওঠে, কিন্তু পরক্ষণেই যে আবার ভেঙ্গে পড়ে । নারী হ'য়ে ভাই
নারীর বেদন বুঝতে পারি না ?

কা । একটু বুঝিয়ে বল না কেন শুনি ।

বিষ্ণু । সে প্রাণধনে, কত যতনে, হিয়ায় রাখিতে চাই ।

সদা মনে হয়, এ মোর হৃদয়, লুটাইয়া রাখি পায় ॥

সে সাধ মেটে না, রতন মিলে না, ডুবে মরি দুঃখ দরিয়ায় ।

আমার তরঙ্গি, বিহু সে পাটনী, কেমনে বাঁচে গো ঘুরঙ্গী বায় ॥

থাকি তারই আশে, সে ত নাহি আসে, দুঃখিনীর দিন

কেমনে যায় ।

বিফল জীবন, বিফল যৌবন, এ মরম দুঃখ কহিব কায় ॥

রতন পাইছ, সেবিতে নারিছ, বুধা নারীতত্ত্ব ধরিছ সই ।

শুন্মরিয়ে মরি, কি উপায় করি, বল বল সখি বলনা তাই ॥

কা । পিরীতির এই ত রীতি, শোন্ সজনি কই ।
 সুখের লাগি করি পিরীতি দুঃখভাগী হই ॥
 যত সুখ তত দুঃখ, সুখা বিবে ভরা বুক,
 যত জলে ততই বাড়ে, ছাড়ে না ত সই ॥
 পুরুষ কঠিন জাতি, নিতুই নব রসে মাতি,
 নারীর শুধু ওই পিরীতি, তাই ত এত সই ॥
 মিলনে বিরহ জালা, বিরহে মিলন ছালা,
 তাইতো নারীর এত জালা, শোন্লো প্রাণসই ॥
 সহিতে জনম হোলো, সইবি সখি ধর'বি আলো,
 দেখা পেলে ধরে দেব লো, এই তোমারে কই ॥

অ । (পদশব্দ শুনিয়া) ঐ, আর খুঁজতে হবে না লো, সখির বুক-
 জুড়ানো ধন এসেছেন । চল্ ভাই, এখন যার ধন তাকে দিয়ে
 আমরা দূর থেকে যুগল মিলন দেখে চোখ জুড়িয়ে ঘরে বাই ।
 (সকলের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য ।

নন্দন-আচার্য্য-গৃহের প্রাঙ্গন ।

(শ্রীবাস, হরিদাস ও আর ২ ভক্তগণসহ নিমায়ের প্রবেশ)

নি । এইখানেই তিনি আছেন । এসো নন্দন আচার্য্যের গৃহের মধ্যে
 যাই ।

শ্রী । সেকি ! এ অঞ্চলের সকল গৃহই যে আমরা তন্ন তন্ন করে অন্বেষণ
 করেছি, কোথাও ত তাঁকে দেখতে পাইনি ।

নি। বড়ই নিগৃঢ় তাঁর চরিত্র। তিনি ধরা না দিলে তাঁকে ধরা বড় কঠিন। এসো, আমরা ভিতরে সন্ধান করি।

(অগ্রসর হওন ও দাওয়ার উপর অবধূত সমাসীন দেখিয়া)

ঐ, ঐ দেখ তালধনজারুচ স্বপ্নদৃষ্ট সেই মহাপুরুষ ! সেই দীর্ঘোন্নত বরবপুং, আজাহুলস্থিত বাহু, সেই নীল বসন, সেই নীল শিরস্ত্রাণ, বামকর্ণে সেই কুণ্ডল, পার্শ্বে বিলম্বিত দীর্ঘযষ্টি, সেই বেত্রমণ্ডিত কমণ্ডলু—উনিই সেই মহাপুরুষ। ঐ দেখ সেই মদঘূর্ণিত অরুণ লোচন, সদাই প্রেমের ঘোরে আচ্ছন্ন, সাক্ষাৎ মূর্তিমান্ প্রেমস্বরূপ ওই মহাপুরুষ। চলো সকলে গুঁকে দর্শন করে কৃতার্থ হই।

(সকলের অগ্রসর হইয়া প্রণাম করিয়া দণ্ডায়মান হওন ও

নিম্নায়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া নিত্যায়ের স্থিরভাবে

নিরীক্ষণ ও মৃদু-মধুর হাস্য)

হরিদাস। অপূর্ব ! অপূর্ব এই লোকোত্তর চরিত্রের অপূর্ব দর্শন ! এত শুধু নম্রনেত্রিয়ার দর্শন নম্র, চক্ষু চাহিয়া মহাধ্যানীর ধ্যানযোগে দর্শন ! আহা !

রসনায় লিহে যেন দরশনে পান।

ভুজে যেন আলিঙ্গন নাসিকায় ভ্রাণ ॥

অনুরাগে ইষ্টবস্তুকে কেমন করে দর্শন কর্তে হয়, তাই শিক্ষা দিতে যেন ইনি মূর্তি ধরে আমাদের কাছে উদ্ভিত হয়েছেন।

নি। সত্য হরিদাস, সত্যই প্রেমযোগ শিক্ষা দিতে ইঁহার আবির্ভাব। এখন তার আরও পরিচয় পাবে। পড়ো শ্রীবাস, শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক পাঠ কর।

শ্রীবাস । (করযোড়ে) বর্জ্যগাড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং
 বিভ্রদ্যাসং কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাম্ ।
 রক্তদ্বান্ বেণোরধরমুখয়া পুরয়ন্ গোপবৃন্দৈঃ
 বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদ্যাতকীৰ্ত্তিঃ ॥

(নিত্যানন্দের মুচ্ছা)

নিমাই । গড়, পড়, আবার পড়ো, আবার পড়ো । (শ্রীবাসের পুনরাবৃত্তি)
 নিতাই ! (চেতনা পাইয়া ছন্দার করিয়া) হো—হো—হো (হাস্য) হৈ হৈ
 হৈ (নৃত্য) আরে ওই ওই ওই (বাহ্যাস্ফোট) পেয়েছি—
 পেয়েছি (যোড়ে ২ লক্ষ) আহা—হা—হা—হা, হা কৃষ্ণ !

(ঢালিয়া পড়িয়া ধূলায় গড়াগড়ি ও নিমাই কর্তৃক নিত্যানন্দ-

তরু আপনার অঙ্কে ধারণ)

শ্রীবাস । (সাক্ষনয়নে গদ্ গদ্ ভাষে) আহা ! কি অপক্লপ ! একি বিচিত্র
 ব্যাপার ! এ কোন্ আনন্দের অপূর্ণ অল্পভব ! যেন স্বয়ং রামচন্দ্রের
 ক্রোড়ে সৌমিত্রী শয়ন করে' আছেন ! এ যেন সেই ত্রেতাযুগের
 লীলার পুনরভিনয় হচ্ছে ।

গদাধর । (হাসিয়া) আজি হেরি বিপরীত দোহার সংস্থান !

যে দেব করেন স্থিতি অনন্তশয়নে,

আজি তাঁরই ক্রোড়ে হেরি অনন্ত শয়ান,

অভিনব লীলা তেঁই করি অনুমান ।

ওই যে মহাপুরুষের ঠোঁট ছুটি কাঁপছে, এবার বুঝি কিছু বলবেন !
 নিতাই । (নিমায়ের শ্রীমুখ চাহিয়া)

কালো তুমি গৌর হয়েছ ।

গোকুলে গোয়ালী ছিলে এবে দ্বিজ সেজেছ ॥

গোষ্ঠ মাঠ ছেড়ে' তুমি নগরবাসী হয়েছ ।

(আবার) খেলাধুলা ছেড়ে' এখন হরিনামে মেতেছ ॥

(তোমার) পীত-ধটী ত্যজ্য করে' চিকণ বসন ধরেছ ।

(ও ভাই) ব্রজ ছেড়ে নদে' এসে (তোমার) বাঁশা ফেলে দিয়েছ ॥

(ওরে) তা বলে' কি আমার চোখে ধূলি দিতে পেরেছ ।

(ও) কর-কমল চরণ-কমল তা'তেই ধরা দিয়েছ ॥

আবার) টাচর চুলে ঢেউ খেলে যায় লুকা'তে কি পেরেছ ।

(তোমার) ঢুলঢুলে ও ছুটি নয়ন—তা'তেই ধরা পড়েছ ॥

(উভয়ের উভয়কে সম্মেহে নিরীক্ষণ ও অশ্রুবর্ষণ ;

সকলে : হরিবোল ! হরিবোল !

নিমাই । আজি জানি বড় শুভ দিবস আমার,

দেখিলাম ভক্তিযোগ চারিবেদ-সার ।

এ কম্প, এ অশ্রু, এ গর্জ্জন হুঙ্কার,

একি ঈশ্বরশক্তি বিনে হয় আর ।

সকুং এ ভক্তিযোগ নয়নে হেরিলে,

তাহারেও কৃষ্ণ নাহি ছাড়েন কোন' কালে ।

তোমা দেখিবেক হেন আছে কোন্ জন ?

মূর্ত্তিমন্ত তুমি কৃষ্ণ-প্রেম-ভক্তি ধন ।

বুঝিলাম কৃষ্ণ মোরে করিবে উদ্ধার,

তোমা হেন সঙ্গ আনি' দিলেন আমার ।

শ্রীপাদ, জিজ্ঞাসা কর্ত্তে পারি কি কোন্ দেশ

শুভ বিজয় হয়েছে ?

নিতাই । (করঘোড়ে) ভ্রমিলাম কত তীর্থ কত কত দেশে

কৃষ্ণের ষতেক স্থান কৃষ্ণের উদ্দেশে ।

যেথা যাই সেথা হেরি শূন্য সিংহাসন
 কৃষ্ণের সন্ধান নাই কৃষ্ণ অদর্শন ।
 দৈবযোগে মহাজনে জিজ্ঞাসিয়া জানি
 ব্রজের জীবন ধন্য করে গোড়ভূমি ।
 নদীয়ায় শুনি বড় হরি-সংকীৰ্ত্তন
 হেথা আসি' হারানিধি পাইলু রতন ।
 সাথে রহি সেবা করি এই মোর মন,
 'সে কৃপা করিবে মোরে এই নিবেদন ।

নিমাই । আমাদের পরম সৌভাগ্য যে আপনার মত ভক্তের দর্শন পেলুম্ ।
 আপনার নয়নের প্রেমাক্ষধারা দেখে আমরা সকলে কৃতার্থ
 হলুম্ ।

নুরারি । (হাসিয়া) বেশ ! বেশ !

ঠারে ঠোরে কহ কথা তোমরা তোমরা ।

উহা ত না বুঝি কিছু আমরা সবারা ॥

শ্রীবাস । আমরা আর কি বুঝব বলো ? হরি হরে মিলন ! হর ভজেন্
 হরি, আবার হরি ভজেন্ ত্রিপুরারি ! ইনি ঠুঁকে বুঝছেন.
 আবার উনি এঁকে বুঝছেন, আমরা দাঁড়িয়ে দেখেই স্থখী ।

গদাধর । যা বলেছেন, যেন শ্রীরাম লক্ষ্মণ, অথবা ব্রজের দু'ভাই কানাই
 বলাই । এঁরা যাই হন, এঁদের প্রেমের বালাই ঘাই ।

হরিদাস । এসো আমরা প্রাণ খুলে এঁদের হৃদনারই জয় দেই ।

জয় নিতাই গৌরাক্ষের জয় !

সকলে । জয় নিতাই গৌরাক্ষের জয় ! জয় নিতাই গৌরাক্ষের জয় !

[অগ্রে নিত্যের হস্তে ধরিয়া নিমায়ের ও পশ্চাতে সকলের গ্রহণ ।]

পঞ্চম দৃশ্য ।

শান্তিপুৰ—অদ্বৈতগৃহ ।

শ্রীঅদ্বৈত । হুঁ, দেখ্ছি ত সব, বুঝ্ছি ত সব, শুন্ছি ত কত কথা । সবই ত হ'ল, সন্দেহ করবার ফাঁক নেই, তাও সত্য । হৃদয়ে ত মেনেইছি, গোপনে পূজাও গ্রহণ করেছ । কিন্তু প্রভু, তাতেও ত দাসের আকাঙ্ক্ষা মিট্ছে না । তোমায় কেউ না কখনও সন্দেহ কর্ত্তে পারে, এমনি করে' প্রকাশ্যভাবে সকলের সামনে তা'দের আচাৰ্য্যের মাথায়, তোমার ওই রাতুল শ্রীচরণ দু'খানি অমায়িক তুলে দিয়ে, তোমার শুদ্ধ দাসের মনোবাসনা পূর্ণ ক'রে, নিঃসংশয়ে নিঃসন্দেহে তোমার অচিন্ত্যস্বরূপ পূর্ণ ভগবত্ত্ব প্রমাণ ক'রে দাও প্রভু । আমরা প্রাণ খুলে' উদ্ধাবাহ হ'য়ে তোমার মহিমা জগতে প্রচার করি । কর প্রভু, আর বিলম্ব কেন ? যদি এসেছ, তবে আর বিলম্ব কেন ? আত্ম-প্রকাশ ক'রে জগৎকে ধন্য কর, অধন্য কলিকে ধন্য কর, দুর্ভাগ্য কলিজীবকে উদ্ধার করে' তোমার গোলোকের সম্পত্তি দান করে' কৃতার্থ কর প্রভু । কৃষ্ণ হে, করুণাময় ! (দূরে রামাঞ্জিকে দেখিয়া) কি রামাঞ্জি সংবাদ কি ?

(করযোড়ে রামাঞ্জের প্রবেশ ও প্রণাম)

কি রামাঞ্জি, আমার নিতে এসেছ বুঝি ?

রা । আজ্ঞে, আপনার অবিদিত ত কিছুই নেই ! এখন চলুন, পূজার সজ্জা করে নিয়ে সঙ্গীক প্রভু দর্শনে যেতে আজ্ঞা হয়েছে, চলুন :

অ । হুঁ, আজ্ঞা হয়েছে ! কা'র আজ্ঞা হে, রামাঞ্জি ? তোমাদের

নিমাই পণ্ডিতের বৃদ্ধি? তোমাদের শ্রীভগবানের? আমি
ওসব মানি টানি না, বুঝেছ? আমার হচ্ছে তাই মত।
তোমার দাদা শ্রীবাস সব জানে। কলিকালে প্রেমের অবতারের
কথা কোন শাস্ত্রে আছে হ্যা? ও তোমাদের অবতার টবতার
আমি মানতে পার্ক না। জগন্নাথ মিশ্রের বেটা নিমাই পণ্ডিত,
তঁার আজ্ঞায় আমার আমার ব্যাসাসন ছেড়ে নবদ্বীপে ছুটছে
হবে, কেন হ্যা? কিসের জন্তে বল ত? আমি যাব না।
(মৌন থাকিয়া ফুলিয়া ফুলিয়া ভঙ্কার করিয়া) হ্যাঁ হ্যাঁ রামাক্রি,
কি বলেছে, কি বলেছে বললে? কি বলেছে বল ত।

রা। (করঘোড়ে সাক্ষনয়নে)

যার লাগি' করিয়াছ বিস্তর ক্রন্দন,

যার লাগি' করিলা বিস্তর আরাধন,

যার লাগি' করিলা বিস্তর উপবাস,

সে প্রভু তোমাতে আসি' হইলা প্রকাশ।

ভক্তিরোগ বিলাইতে তঁার আগমন,

তোমাতে সে আজ্ঞা করিতে বিবর্তন,

যড়ঙ্গ পূজার বিধি যোগ্য সজ্জা লইয়া,

প্রভুর আজ্ঞায় চলো সঙ্গীক হইয়া।

নিত্যানন্দ স্বরূপের হইলা আগমন,

প্রভুর দ্বিতীয় দেহ তোমার জীবন।

তুমি সে জানহ তারে আমি কি কহিব

ভাগ্যে থাকে মোর তবে একত্র দেখিব।

অদ্বৈত। আনিলুঁ আনিলুঁ মূই গোলোকের চোরা। (নৃত্য ও মূর্ছা)

(চেতনা পাইয়া) প্রভু কি বলেছেন রামাণ্ডি ?

রা : আপনাকে সস্ত্রীক অবিলম্বে যাত্রা করতে বলেছেন ।

অ : শোন রামাণ্ডি পশ্চিম, আমার এই এক কথা । তোমাদের কথায় আমি তাঁকে স্বয়ং ভগবান্ বলে' মেনে' নিতে পার্ক না । আমাকে তাঁর ঐশ্বর্য দেখান্, আমার এই পক্কেশে তাঁর শ্রীচরণ দু'খানি তুলে দিন্ দেখি, তবে ত বুঝ্বে সত্যিই শ্রীভগবান্ এসেছেন । তা না হ'লে শর্যা কখনো তাঁকে শ্রীভগবান্ ব'লে মান্ছে না একথা নিশ্চয় জেনো ।

রা : (করজোড়ে) আপনার নিমিত্তই তাঁর এই অবতার একথা প্রভু ত বারে বারেই বলেছেন । আপনার ইচ্ছা অবশ্যই তিনি পূর্ণ করবেন । আমাদের ভাগ্যে থাকে সাক্ষাতেই দেখতে পাব ।

অ : বেশ কথা, তবে চল যাচ্ছি । (অস্তঃপুরের দিকে চাহিয়া) সীতে, পূজার সজ্জা সব ঠিক করে নাও, আজ এখনি নবদ্বীপে যেতে হবে । (রামাণ্ডির প্রতি) ঠ্যা, আর দেখ রামাই, আমি কি একবারেই তোমাদের প্রভুসম্মিধানে যাচ্চিনে । আমি নবদ্বীপে গিয়ে নন্দন আচার্য্যের ঘরে লুকিয়ে থাক্বে । তুমি গিয়ে তাঁকে বল্বে যে আমি তাঁর আজ্ঞায় তাঁর কাছে যাবনা বলিছি, তাতে তিনি কি করেন, কি বলেন, তুমি এসে আমাকে চুপি চুপি বলে যাবে । কেমন পার্বে ত? দেখি আমি ত যাবনা, দেখি তোমাদের প্রভু কেমন ক'রে জোর ক'রে আমাকে নিয়ে যেতে পারেন ।

রা : আপনার ইচ্ছাই তাঁর ইচ্ছা, আপনাদের ইচ্ছামতই কার্য্য হবে, তার জন্ত ভাবনা কি ?

অ : বেশ, তবে চল ।

[সকলের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

শ্রীবাস-ভবন ।

(ভগবদাবেশে শ্রীগৌরান্দ সমাসীন ও চতুর্দিকে ভক্তবৃন্দ)

শ্রীগৌরান্দ । (তুলিয়া তুলিয়া) নাড়া আসছে, নাড়া আসছে । নাড়া আনায় ডেকে নিয়ে এল, এখন আমায় চালছে । নাড়া আমায় পরীক্ষা করতে চায় ! (হাসিয়া) নাড়া এসেছে, নাড়া এসেছে, নন্দন! আচার্যের ঘরে গিয়ে লুকিয়ে বসে আছে, আনায় বলে পাঠাচ্ছে আসবে না, দেখছে আমি অন্তর্যামী কি না । নাড়া জানার ঐশ্বর্য দেখতে চায়, সকলকে দেখাতে চায়, জানাতে চায় ! নাড়া ঐশ্বর্য দেখতে চায় ! আচ্ছা, তাই হবে, তাই হবে । (রামায়ের প্রবেশ 'ও নতশিরে ঘোড়করে অবস্থান') রামাঞ্জি এসেছ ? তোমায় কিছু বলতে হবে না, উভয় সঙ্কট থেকে তোমায় মুক্তি দিলুম । যাও, যাও, নাড়াকে নন্দন আচার্যের বাড়ী থেকে এখন সস্ত্রীক এসে আমার পূজা কর্তে বলো ।

(সানন্দে রামায়ের প্রস্থান 'ও সস্ত্রীক অদ্বৈত আচার্যের সহিত পুনঃপ্রবেশ').

• [নিত্যানন্দের ছত্রধারণ ও গদাধরের তাশুল প্রদান, শ্রীবাস তৈরীক ও

আর ২ ভক্তগণ করযোড়ে দণ্ডায়মান]

শ্রীঅদ্বৈত । (ভূগিম্পর্শ করিয়া প্রণাম করিতে ২ শ্রীগৌরান্দের প্রতি

চাহিয়া স্বগত)

অপূর্ণ দর্শন !

জিনিয়া কন্দর্পকোটি লাভণ্য স্নন্দর

জ্যোতির্ময় কনকসুন্দর কণেবর !

কনকের স্তম্ভ জিনি' বাহর বলনি,
 শ্রীবৎস কোস্তভ হেরি বক্ষে মহামণি !
 মকরকুণ্ডল হেরি বনমালা গলে
 কিবা নখ কিবা মণি শ্রীচরণে জলে !
 শিরে হেমছত্র ধরে আপনি অনন্ত
 কোটি মহাসূর্য্য তিনি' তেজে নাহি অস্ত !
 ত্রিভঙ্গে বাজায় বাঁশী হাসিতে হাসিতে
 মোর প্রভু প্রাণনাথ এই ত সাক্ষাতে !

(চতুর্দিকে চাহিয়া) ওই ওই মূনিগণ করে স্তুতিগান

শুক নারদ অজ্ঞ ভব সবে বিত্তমান !
 অন্তরীক্ষে বিমানচারী ওই দেবগণ
 সবে ষোড়হাতে করে প্রণাম স্তবন ।
 মকর বাহিনী ওই সুরধুনী ধরা,
 ইষ্ট ইষ্ট দেবী সবে জগৎ বরণ্যা,
 মহানাগগণে সবে তুলি' সব ফণ
 উদ্ধর্মুখে স্তুতি করে কত ব্রহ্মাগণ ।
 সবে পড়ি' ধরি' আছে উহারি চরণ,
 সকল সংশয় আজি হইল ভঞ্জন ।
 সকলের মুখে কৃষ্ণ কৃষ্ণ এই ধ্বনি
 আনু নাহি দেখি কিছু আনু নাহি শুনি ।
 জয় জয় জয় প্রভু তোর ঠাকুরাল
 কৃতার্থ হইলু দেহ শিরে পদধূলি । [নতজাতু হইয়া প্রণাম।
 (প্রসন্নবদনে অষ্টোত্তর শ্রুতি)

শ্রীগৌ ।

তোমার সঙ্কল্প লাগি' অবতীর্ণ আমি,
বিস্তার আমার আরাধনা কৈলে তুমি ।
দেখিয়া জীবের দুঃখ না পারি সহিতে
আনারে আনিলে সব জীব উদ্ধারিতে ।
যতেক দেখিলে এবে সবে মোর গণ,
সবার হইল জন্ম তোমার কারণ ।

শ্রীঅ । (উদ্ধবাহু হইয়া কাঁদিয়া) আজি সে সফল মোর দিন পরকাশ,
আজি সে সফল কৈলে যত অভিলাষ ।
আজি মোর জন্ম কৰ্ম সকল সফল,
সাক্ষাতে দেখিছু তোর চরণ শৃঙ্গল ।
অনন্ত সংহিতা বাণী হইল প্রমাণ,
গৌর গোবিন্দরূপে হেরি বিভ্রমান্ ।
ঘোষে মাত্র চারিবেদে যারে নাহি দেখে,
হেন তুমি মোর লাগি হৈলে পরতেপে । পুনঃ ২ প্রণাম ।

শ্রীগৌ । নাড়া ! আমার পূজা ক'রো ।

শ্রীঅ । (সত্ত্বাক গললয়ীকৃতবাসে সুবাসিত গঙ্গাজলে শ্রীচরণ ধোয়াইয়া)

- এতৎ পাতং সুবাসিত গঙ্গোদকং নমো শ্রীগৌরগোবিন্দায় নমঃ ।
এষোৎসাহ্যঃ নমো শ্রীগৌরগোবিন্দায় নমঃ । (অর্ঘ্যপ্রদান)
উদমাচমনীয়ং নমো শ্রীগৌরগোবিন্দায় নমঃ । (আচমনীয় প্রদান)
এতৎ সচন্দন তুলসী পত্রং নমো ত্রৈ— (শ্রীচরণে তুলসীদান)
এতৎ সচন্দন গন্ধপুষ্পং ত্রৈ— (পুষ্পার্জল প্রদান)
এতৎ মালাং ত্রৈ— (মালা প্রদান)
এষঃ ধূপঃ ত্রৈ— (ধূপ দান)

এষঃ দীপঃ

ঐ

(দীপ দান)

(পঞ্চপ্রদীপ দ্বারা আরতি করণ ও প্রণাম)

(পরে) এতৎ বসন ভূষণাদিকং ঐ

এতৎ সৌপকরণ সতুলসৌ নৈবেদ্যং ঐ

এতৎ সুবাসিত পানীয় জলং ঐ

ইদমাচমনীয় জলং ঐ

ইদং তাম্বুলং ঐ

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গৌত্রাক্ষণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

নমো শ্রীগৌরগোবিন্দায় নমঃ ॥ (ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম)

(করষোড়ে)

জয় জয় সর্বপ্রাণনাথ বিশ্বন্তর ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র করুণাসাগর ॥

জয় জয় ভকত বচন সত্যকারী ।

জয় জয় মহাপ্রভু মহা অবতারী ॥

জয় জয় সিন্ধুসুতা রূপ মনোরম ।

জয় জয় শ্রীবৎস কোস্তভ বিভূষণ ॥

জয় জয় হরে কৃষ্ণ মন্ত্ৰের প্রচার ।

জয় জয় নিজ ভক্তি গ্রহণ বিলাস ॥

জয় জয় মহাপ্রভু অনন্তশয়ন ।

জয় জয় জয় সর্ব জীবের শরণ ॥

তুমি বিষ্ণু, তুমি কৃষ্ণ, তুমি নারায়ণ । তুমি মৎস্য, তুমি কুর্ম, তুমি সনাতন ॥

তুমি সে বরাহ প্রভু, তুমি সে বামন । তুমি কর যুগে যুগে দেবের পালন ॥

তুমি রক্ষঃ-কুল-হন্তা জানকী-জীবন । তুমি প্রভু বরদাতা অহল্যামোচন ॥

তুমি সে প্রহ্লাদ লাগি কৈলে অবতার । হিরণ্য বধিয়া নরাসিংহ নাম যার ॥

সর্বদেবচূড়ামণি তুমি দ্বিজরাজ । তুমি যে ভোজন কর নীলাচল মাঝ ॥

এই তোঁর চুইখানি চরণ কমল । ইহার সে রসে গৌরী শঙ্কর বিহ্বল ॥

এই যে চরণ রমা সেবে একমনে । ইহারই যে যশ গায় সহস্র বদনে ॥

এই যে চরণ ব্রহ্মা পূজয়ে সদায় । শ্রুতি স্মৃতি পুরাণে ইহার বশ গায় ॥
 সত্যলোক আক্রমিল এই যে চরণে । বলি শির ধন্ত হইল ইহার অর্পণে ॥
 এষ্ট যে চরণ হৈতে গঙ্গা অবতার । শঙ্কর ধরিল শিরে মহাবেগ যার ॥
 মায়া ছাড়ি কুপা করি' আজি অমায়ায় । দেহি নাথ শ্রীচরণ অংহার মাথায় ॥
 (শ্রীচরণ ধরিয়া দীঘল হইয়া শয়ন ও শ্রীগৌরান্দের অদ্বৈত-মন্তকে

শ্রীচরণার্পণ ।)

সকলে । জয় শ্রীগৌরগোবিন্দের জয় ৩ ।

হরিবোল, হরিবোল, হরি হরিবোল ।

শ্রীগো । আরে নাড়া মোর আগে কররে নর্তন ।

শ্রীঅ । জয় গৌর গোবিন্দ শচীর নন্দন ।

(নৃত্য করিতে ২ নিত্যয়ের প্রতি ক্রকুটি করিয়া)

ভাল ভাল মাতালিয়া আইলা নিতাই

বাঁধিয়া রাখিব এবে যাবে কোন্ ঠাই ।

রহ রহ প্রভু হেথা ইঁহার সঙ্গেতে

জাতি ধর্মনাশ কার্য্য হবে ভালমতে ।

এক মাতালিয়া তুমি, মাতালিয়া ইনি,

সবারে মাতাল করি' মজাইবে জানি । (নৃত্য ও উভয়ের হাস্য)

শ্রীগৌরান্দ । (উঠিয়া হাসিয়া আলিঙ্গন করিয়া) নাড়া, আজ আমায় বড়
 আনন্দ দিলে । (আপন গলার প্রসাদী মালা দিয়া) এইবার বর
 মাগো, তুমি যে বর চাইবে, তাই দেবো, তোমাকে অদের
 আমার কিছুই নেই । (অদ্বৈত নিরুক্তর ও শ্রীচৈতন্যের পুনঃ ২
 অনুরোধ)

শ্রীঅ । (গদগদকণ্ঠে) আর কি মাগিব বর ?

মনোবাহু সাকলি ত করেছ পূরণ ।

কি চাহিব কিবা নহে তোমার গোচর ?

মোর মনে যাহা আছে হউক সফল ।

শ্রীগো । (মাথা ঢুলাইয়া) তোমার নিমিত্তে আমি হইন্ত গোচর ।

যরে যরে করিব নাম কীৰ্ত্তন প্রচার ।

ব্রহ্মা শিব নারদাদি যা'র তপ করে

হেন ভক্তি বিলাইব বলিহু তোমাতে ।

সকলে । হরি হরিবোল ৩ ।

শ্রীঅ । (করষোড়ে ফুলিয়া) যদি হেন ভক্তি প্রভু তুমি বিলাইবে,

শ্রী শূদ্র আদি যত মুখেরে সে দিবে ।

বিদ্যা ধন কুল আদি তপস্কার মদে,

তো'র তত্ত্ব তো'র ভক্তি যে যে জন বাধে,

সে পাপিষ্ঠ সব দেখি' মরুক পুড়িয়া

চণ্ডাল নাচক তো'র নাম গুণ লৈয়া ।

শ্রীগো । (ছফার করিয়া) তথাস্তু ।

সকলে । হরি হরিবোল, হরি হরিবোল, হরি হরিবোল ।

সপ্তম দৃশ্য ।

নদীয়ার রাজপথ ।

(ভক্তবৃন্দের প্রবেশ ও গীত)

আর আমাদের ভাবনা কিরে মনের আশা পুরিল ।

গোলোকবিহারী হরি নদে' এসে উদিল ॥ (হরিবোল বলরে)

জগা' মাধা' উদ্ধারিল, নামের ধ্বজা উড়িল ।

যবন কাজী দমন হ'ল, মরা শিশু বাঁচিল ॥ (হরিবোল বলরে)

সাত গ্রহের মায়া ছেড়ে' মনেরি সাধ মিটা'ল ।

শ্রীবাসঘরে নারায়ণ, আপনি নেচে নাচা'ল ॥ (ত্রি)

(আবার) স্তম্ভদানে জনে জনে বৃকের সুধা পিয়া'ল ।

হরি বল ভাই জগৎবাসী হুঃখ নিশি পোহা'ল ॥ (ত্রি)

রব শুনে' ভাই নিতাই এল, হরিনামে মাতা'ল ।

কিশোরীর প্রেম বিলা'য়ে জগৎ বৃদ্ধি ভাসা'ল ॥

(জগৎ ভেসে যে গেলরে,—নিতাই প্রেমে হরিনামে)

ভাসাল, ভাসাল—নিতাই গৌরাজ (মাতন)

(নৃত্য করিতে করিতে সকলের প্রস্থান)

অষ্টম দৃশ্য ।

সুরধুনী-তীর ।

(শ্রীগৌরান্দের প্রবেশ)

শ্রীগৌ । আহা কি সুন্দর নিশি, শারদের পূর্ণশশী,

সুরধুনী নহে যেন যমুনার ধার ।

গল্লিকা মালতী যুথী, কুসুম শ্রবাস মাধি,'

মন্দ পবনে মন মাতে অনিবার ॥

মনে পড়ে সে মুরলী, পীতবাস বনমালী,

মনে পড়ে চন্দ্রমুখ গোপ-বনিতার ।

মনে পড়ে নৃত্যগীতি, রাস রসে প্রেমে মাতি’,

মনে পড়ে সে পিরীতি রাজহুহিতার ॥

সবে ত এসেছে সাথে, শারদ পূর্ণিমা রাতে,

মনোসাধে খেলি খেলা পূরব লীলার ।

এ নিশি সার্থক হবে, সব হিয়া জুড়াইবে

প্রেমের পাথারে সবে দিইব সুঁতার ॥

(ভক্তগণের প্রবেশ)*

(সকলের প্রতি) এমন সুন্দর চাঁদনী রাত, এস সবাই মিলে’
জলে নেবে’ খেলা করি ।

ঐবাস । (জনাস্তিকে) প্রভু ত ভাবের ঘোরে ব’লে ফেলেন, এখন সবাই
যে এক বসনে এসেছে, কাপড় যে সব ভিক্ষে যাবে তার কি ?

ঐগৌ । তার অন্তে চিন্তা কি ? রাত্রিবেলা ঘাটে ত কেউ নেই, বসন
তীরে রেখে নাম্নেই বা ক্ষতি কি ?

নুররি । তা হ’তে পারে বটে, তবে তাই হোক ।

গদাধর । (নরহরির প্রতি জনাস্তিকে) এ ব্যবস্থাটা কি রকম ঠেকছে
না ? একি রাসের উপক্রমণিকা নাকি ?

নরহরি । সেই রকমইত দেখাচ্ছে, দেখা যা’ক্ কতদূর কি হই যা’ই
হোক, হকুম যখন হয়ে গেছে, আর ভক্তেরাও যখন রাজী
হয়েছেন, তখন যা থাকে জাতকুলের কপালে নেবে পড় আর
কি করবে ।

(তীরে বস্তু রাখিয়া সকলের একে ২ জলে অবতরণ)

বাসু । কই, তুমি যে বড় আসুছ না, দেৱী কচ্ছে কেন ?

ঐগৌ । এই যে আসছি ।

(সকলের বস্ত্র লইয়া নিকটস্থ কদম্ববৃক্ষে আরোহণ)

সকলে । (ব্যস্ত হইয়া) ওকি ওকি ! কোথা যাও ?

নরহরি । আর কি ! যা ভেবেছি তাই । এখন উপায় ? গোপীদের মত
নাকালের শেষ পর্য্যন্ত না হলে বাঁচি ।

বাস্ত । আনন্ত হয়েছে ত শেষ না হয়ে কি যায় ।

শ্রীবাস । ছিঃ ছিঃ প্রভু ওকি ? নামো, নামো, এখুনি চেনা শুনা কেউ
এসে পড়লে কি মনে কর্বে বলা দেখি ।

মুরারি । মনে কর্বে এরা আস্ত পাগল ! একেত হরিনামের জন্তেই কত
লোক কত কথাই বলছে, তার ওপর আবার এই সব দেখলে
খেপেছে মনে কর্বে আর কি । (শ্রীগৌরাজের প্রতি) পাগলামির
চূড়ান্ত হয়েছে ঠাকুর, এখন দয়া করে' কাপড়গুলি ঝেলে দাও,
মানে ২ তীরে উঠি ।

শ্রীগো । তা'ত হয় না । দেহাভিমান থাকতে ত কৃষ্ণ পাওয়া যায় না ।
কৃষ্ণ চাও ত সব স্বেচ্ছা ২ ক'রে শুমনি উঠে এসে' বসন নিয়ে
যাও ।

নরহরি । হয়েছে গো হয়েছে, সে সবই ত গেছে, সে কি আর বাকী
রেখেছ, যে আবার পরীক্ষা নিতে হবে !

শ্রীগো । (হাসিয়া) মুখে বললে ত হবে না, দেখি কেমন হয়েছে । ওট
খান থেকে আজ পুণ্যতিথির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা গগনের চন্দ্রদেবকে
যোড়হাতে প্রণাম কর্ত্তে কর্ত্তে এসে বসন চাটবে, তবে ত বসন
পাবে । নইলে কিন্তু কাউকে বসন দেবো না, তা বলে দিচ্ছি ।
আর শুধু তাই নয়, দেবী কর্ণে ডেকে রাজ্যের লোক জড় করে
আরও রজ বাড়িয়ে দেবো তাও ব'লে রাখছি ।

নরহরি। তা তুমি পার, তোমার গুণের ঘাট নেই, কাণ্ড বাধাতে তোমার মত ত আর ছুটি নেই। (গদায়ের প্রতি) কি করবে বল গদাই, যা ধরবে তা না করিয়ে ত ছাড়বে না। আচ্ছা এর শোধ আমরা নেবো। (শ্রীগৌরদেবের প্রতি) আচ্ছা, এতটা যে নিগ্রহ আমাদের হবে, তারপর ? পরের কথাটা শুনি তবে ত তোমার কথা শুন্বো।

শ্রীগো। পরের কথা জানো না ? (গম্ভীরভাবে) এটি একটা মহাযজ্ঞ। এ যজ্ঞে মনের জন্মজন্মান্তর সঞ্চিত সংস্কারগুলি আহুতি দিতে হয়। এ যজ্ঞের ফলে যে যা চায় সে তাই পায়। লজ্জা ঘৃণা ভয়, তিন থাকতে নয়। এ তিন যার যায়, সে কৃষ্ণ দর্শন পায়।

নরহরি। (হাসিয়া) সত্যি নাকি ? যে যা চায় সে তাই পায় ? কৃষ্ণদর্শন পায় ? যেমন কৃষ্ণ চায় তেনিটি ত পায় ?

শ্রীগো। (হাসিয়া) নিশ্চয়, নিশ্চয়। কৃষ্ণ বাহ্যকল্পতরু, সকলের মনো-বাঞ্ছা পূর্ণ করেন।

নরহরি। তবে আমরা রাজী। (সকলের প্রতি) সকলে শুন্লে ত ? চলো ত একবার একদোড়ে কাছে যাই। (শ্রীগৌরদেবের প্রতি) তোমার কথা আমরা রাখবো, আমাদের কথা মনে থাকে যেন, নইলে রঙ্গরাজকে আমরা একবার দেখে নেবো।

(সকলের হরিধ্বনি করিয়া বিবস্ত্র অবস্থায় একে ২ তরুমূলে গমন
ও বস্ত্র গ্রহণ)

শ্রীগো। (বৃষ্ণ হইতে অবতরণ করিয়া) এইবার আমাদের রাসলীলা। (মুকুন্দের প্রতি) মুকুন্দ ! রাসের পদ গান করো, দেখি রাস-বিহারী আসেন কি না।

শ্রীবাস । ইচ্ছাগরের ইচ্ছা হলেই আস্তে পারেন । এসে রয়েছেন, আর আসবেন কি ?

(মুকুন্দের গীত ও সকলের কণ্ঠ ও বাদ্যযন্ত্র সহকারে যোগদান)

সঞ্চরদধরসুধা-মধুরধ্বনি-মুখরিতনোহনবংশম্ ।

বলিতদগঞ্চল-চঞ্চলমৌলি-কপোলবিলোলাবতংসম্ ॥ ১ ॥

রাসে হরিনিহি বিহিতবিলাসম্ । স্রুতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ২॥

চন্দ্রকচারু-ময়ুরশিখণ্ডক-মণ্ডলবল্লিতকেশম্ ।

প্রচরপুরন্দর-ধনুরনুরজিত-মেঘরমুদিসুবেশম্ ॥ ৩ ॥

গোপকদম্ব-নিতম্ববতীমুখ-চন্দ্রনলন্তিতলোভম্ ।

বন্ধুজীব-মধুরাধরপল্লব-মূল্যসিতস্মিতশোভম্ ॥ ৫ ॥

বিপুলপুলকভূজ-পল্লববল্লিত-বল্লবযুবতীসহস্রম্ ।

করচরণোরসি মণিগণভূষণ-কিরণবিভিন্নতমিস্রম্ ॥ ৫ ॥

জলদপটল-বলদিন্দুবিবিন্দক-চন্দনতিলকললাটম্ ।

গীনপয়োধর-পরিসরমর্দন-নির্দয়হৃদয়কবাটম্ ॥ ৬ ॥

মণিময়নকর-মনোহরকুণ্ডল-মণ্ডিতগণ্ডুদারম্ ।

পীতবসনমত্তগতমুনিমহাজ-সুরাসুরবরপরিবারম্ ॥ ৭ ॥

(গাহিতে ২ নাচিতে ২ শ্রীগৌরাদ্বৈত বামে গদাধর ও যুগলমিলন)

কত কত চান্দ, তিমিরপর বিলসই, তিমিরহিঁ কত কত চান্দে ।

কনক লতায়, তমালছঁ কত কত, দুঁছঁ দুঁছঁ ততু ততু বান্ধে ॥

কত কত পটুনি, পঞ্চম গাওত, নধুকর ধক্ক শ্রুতি ভাষ ।

মধুকর মিলি কত, পটুনি গাওত, মুগধল গোবিন্দদাস ॥

নাচত নটিনী, গায় নটশেখর, গায়ত নটিনী নাচে নটরাজ ।
 শ্যামর গৌরী, গৌরী সঙ্গে শ্যামর, নবজলধর জলু বিজুরী বিরাজ ॥
 হেরি হেরি অপরূপ, রাস কলারস, মন্মথে লাগল মন্মথ ধন্দ ।
 উয়ল গগনে, সঘনে রজনীকর, চৌদিকে ফিরত দীপ ধরি চন্দ ।
 তারাগণ সঙ্গে, তারাপতি হেরি, লাজে লুকা'ল দিনমণি কঁাক্তি ।
 গোবিন্দদাস পঙ্ক, জগমন মোহন, বিহরই ভৈল কলপ সম রাত্তি ॥
 রাসে গোবিন্দ—জয় রাধে গোবিন্দ ।

(গাহিতে ২ প্রস্থান)

পট পরিবর্তন ।

[রসরাজ-মহাভাব-মিলিত শ্রীগোবিন্দের আবির্ভাব]

(নেপথ্যে একদিক হইতে প্রশ্ন-সঙ্গীত)

আজু কেগো মুরলী বাজায় ।
 নহে শ্যাম গৌরারূপে ভুবন মজায় ॥
 শিখি-পাখা নাইক শিরে ফল চড়ায় ।
 মালতীর মালা দোলে উহার গলায় ॥
 চরণে চরণ দ্বিরে বাঁকিয়ে দাঁড়ায় ।
 বাক্য দিঠি মিঠি মিঠি হেসে হেসে চায় ॥
 নরনারী মিশি' ওকে অপরূপ ভায় ।
 নিবিড় পিরোতি নাকি ধরিয়াছে কায় ॥

(নেপথ্যে অপর দিক হইতে উক্তর-সঙ্গীত)

কো জানে রমণ কো জানে রমণী । দু'হুঁ মন মনোভবপেষল জানি ॥
 পাঁচবাণ ভেল মদনক বাণে । আর পাঁচবাণ রাজা নয়নের কোণে ॥
 বিপরীত প্রেমকো কো জানে গতি । অপরূপ রতিরণে পরীতি শক্তি
 আদি অনাদিরূপ দু'হুঁক স্বরূপ । জয়তু জয়তু চির গৌরা রসভূপ ॥

(বিপরীত দিক হইতে পুরুষ ও রমণীগণের প্রবেশ ও গীত)

জয় জয় জয় গৌরাচাঁদের জয় জয় জয় জয় ।
 তোদের মোদের প্রাণ-জুড়ানী এই না গৌরা রায় ॥
 জয় জয় জয় গৌরাচাঁদের জয় জয় জয় জয় ।
 ভজলে পরে সোনার মাহুঘ লোহা সোনা হয় ॥
 জয় জয় জয় গৌরাচাঁদের জয় জয় জয় জয় ।
 পাপ তাপ সব যায় পলা'য়ে অ'র ত নাহি রয় ॥
 জয় জয় জয় গৌরাচাঁদের জয় জয় জয় জয় ।
 ভালবাসার সাধ মিটে যায় ঐ না গৌরা পায় ॥
 জয় জয় জয় গৌরাচাঁদের জয় জয় জয় জয় ।
 দেখ'না কেন হয় কি না হয় ভজ'না গৌরা রায় ॥
 জয় জয় জয় গৌরাচাঁদের জয় জয় জয় জয় ।
 বদন ভরে ভুবন জুড়ে গাওরে গৌরা জয় ॥
 গৌরহরিবোল—হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল ।

ওঁ শ্রীগৌরায় অর্পণমস্ত্র

BOOKS BY THE SAME AUTHOR.

1. The Life of Love.

(The Life-sketch of an Ideal Devotee.)

“A soul-ful book, given to the Vaishnava world.”

Price cloth-bound Rs. 1/8, Paper-bound Rs. 1/4.

Ready for the Press.

2. At the Feet of the Lord.

(The *Shikshashatakam* or the Lip-drip of Sri Chaitanya.)

With copious notes and elucidations.

3. Sri Chaitanya & The Problem of man.

Misery Problem Solved—Love and Romance established and finally fulfilled in the Eternity of the Leelá.

4. World-Philosophy & World-Religion,

Brief Survey of the Flight of Thought in the East and West.

5. The Kena in the Light of the Geeta and Sri Chaitanya.

New Light thrown on the Upanishadas.

Modern interpretation for the easy understanding of modern readers.

Under Preparation.

6. The Sri Chaitanya—Bhagavat.

(The Lay of the Lord Divine.)

The Leelá of the Lord Chaitanya.

In Beautiful Blank Verse.

7. Sri Chaitanya Chandramritam.

Sweetness and Light of Lord Chaitanya.

The Universal Religion of Sri Chaitānyā...

Price—As. 6 only.

1. **Forward** :—"Universally adoptable.....a potent factor contributing towards peace and amity (of all the world)".
2. **Servant** :—"The book will amply repay perusal".
3. **Dr. Sten Konow, Oslo, Norway** :—"It is written with genuine warmth and has made a strong appeal to me".
4. **Dr. L. D. Barnett, British Museum, London** :—"It is an interesting statement of the subject".
5. **Dr. E. J. Thomas, University Library, Cambridge** :—"The universal aspect is expressed.....clearly..... This is one thing... The other thing is the claim of Indiato share in the shaping of the religion of the future".
6. **Mr. Panna Lal, I. C. S., Secretary to Gov. (India)** :—"The small book should do very well for spreading the knowledge of the Lord in quarters where He is at present.....unknown".

&c. &c. &c.

To be had of :

Manager,	Banerjee, Mukherjee & Co. The Author,
Devakinandan Office.	2-1, Chhaku Sri Sri Madhura
166, Manicktola St.	Khansama Lane, Ganranga Bhavan
Calcutta.	Calcutta. Panihati, 24 Prgs.

Published by Narendranath Goswami, Panihati.

Printed by Mohendra Nath Datta, Sri Saraswati Press,
1, Ramanath Mazumdar Street, Calcutta.

